

FONDATOR

George
Asachi
1829



Albina

românească

PENTRU O BAZĂ A CULTURII MODERNE PRIN
DREPTUL LA INFORMARE AL FIECĂRUI CETĂȚEAN

SERIE NOUĂ
REDACTOR:

CORNELIU LEU

ANUL CLXXIX

decembrie

2007

R.Co.R
1997

distinsă cu ordinul MERITUL CULTURAL în grad de
Mare Ofițer și cu ORDINUL ZIARIȘTILOR clasa I - aur

M.P.S.R.

„Albina românească” a
propus titulatura de:
**PATRIARH ORTODOX AL
TUTUROR ROMÂNILOR**

**CRITERIUL CULTURII
ACTIVE ÎN
OPTIUNEA
ELECTORALA**

Spre a ne justifica iertătoarea atitudine față de agresiunea subculturii produsă pe canale politice și canale de televiziune (la noi, dar desigur și la alții) odată cu democratizarea (iar această așa zisă democratizare în cel mai demagogic sens populist nu începe acum, ci chiar din dictatura care-și lipea etichete democratice producând egalitarisme pentru cei flatați gratuit a fi clasa muncitoare și situații privilegiate prin venituri suplimentare numai pentru vârful ei), în materie de înțelepciune democratică nu putem decât să recurgem la resemnatul proverb „De unde nu e, nici Dumnezeu nu cere”, renunțând a ne mai gândi la frumosul *ideal al meritocrației*.

Și așa, cu această resemnare față de propriul nostru destin, ajungem a ne complăce într-un statut de populație bananieră manipulată de grupuri de interese care, ele însele fiind vulgare, dinadins lasă și populația într-o stare inferioară de gândire și într-o existență de mahala a omenirii, sordidă și imorală. Mahalaua unora cu costume de firmă și altora cu haine second-hand, mahalaua unora care nu numai că și-au impus tacit manelele făcându-i să se retragă pe cei care anii trecuți mai protestau, dar chiar au ajuns a conta pe cât mai mulți aleși de-ai lor în parlament. Iar culmea este că șefii de partide, tributari unicului crez al democrației statistice prin numărul votanților, propun pe liste asemenea specimene, la fel cum îi încurajează a se pretinde a fi parlamentari pe alți „reprezentanți”: cei ai galeriei fotbalistice. Adică galeria formată din acei scandalagii care sunt partizani ai cuiva doar fiindcă vor violență; și nu-i deloc adevărat că devin violenți din dragostea sau partizanatul pentru ceva sau cineva.

Această stare („a”, sau „i”, sau pur și simplu) submorală se mută în politică pentru că e vorba de număr de voturi. Dar se mută și în televiziune pentru că e vorba de ratingul
(continuare în pag.2,3)

**APELUL CELEI DE A 8-A EDITII A CONSFĂTURII NAȚIONALE
A INTELLECTUALILOR DE LA SATE**

„O ȚARĂ BOGATĂ CU ȚĂRANI BOGAȚI”
suna ca o urare de



**ANUL
NOU**

2

0

0

8

Consfătuirea a făcut demersul de lansare a unei etape noi din proiectul : „O ȚARĂ BOGATĂ CU ȚĂRANI BOGAȚI” prevăzând realizarea unei rețele de instituții publice și organizații obștești în scopul impunerii unor măsuri echitabile de șanse egale educaționale și informative care să asigure un nivel cultural contemporan pentru populația satelor României, folosind mijloacele tehnice ale comunicării moderne și direcționând dotările așezămintelor culturale în acest scop
«Ca participanți la cea de a opta ediție a Consfătuirii Naționale a Intellectualilor de la Sate - se arată în apel - declarând că nu pretindem a reprezenta altceva decât experiența fiecăruia dintre noi în diverse zone din țară și consecvența reluării în cele opt ediții ale Consfătuirii a diferitelor probleme ridicate de dezideratul dezvoltării rurale românești în slujba căruia ne-am pus, înfățișăm mai jos ceea ce devine important de precizat:

Considerând că datoria principală a Statului modern democratic este cea de a crea cetățenilor lui condiții pentru un trai demn, putându-le doar astfel pretinde relații de demnitate civică, condamnăm neglijarea

consecvență, de către guvernări succesive, a problemelor educaționale la nivelul comunelor României și cerem eforturi susținute pentru depășirea handicapului cultural-moral din zona dezavantajată a ruralului.

De asemenea, constatăm că astăzi, când circulația europeană a forței de muncă privește - și pentru țările avansate și pentru țările mai puțin avansate, indiferent dacă e vorba de angajați sau angajatori - în special mediul rural, problema educației civice pe o bază culturală sănătoasă se pune din toate punctele de vedere și ale tuturor părților, iar curente de opinie publică în spiritul moralei democratice capătă importanță pentru orice comunitate umană, fie ea ofertantă sau utilizatoare de forță de muncă.

Indiferent de nivelul de trai - care ne face fie să migrăm spre oferte, fie să fim noi cei care oferim locuri de muncă - nivelul cultural al populației are, în orice situație, un cuvânt important de spus, iar aprecierea fiecărei persoane și a fiecărui grup social se poate face numai după nivelul de emancipare și pregătire pe care îl prezintă.

(textul integral în pag.8-9-10)

HABEMUS! „Albina românească” a PATRIARH ORTODOX AL

de spectatori. Și, astfel, constatăm o decadere continuă spre mahalaua politică, mahalaua tv, mahalaua aspirațiilor venale și mahalaua parvenitismului sfidător, în așa fel încât bietul mahalagiu propriu-zis e de multă vreme depășit de mârlnăria altor case mai mari, iar noi ajungem la o a doua formulare a resemnării naționale gășind cealaltă justificare căreia începem să-i dăm și ei valoare de proverb: „Fiecare comunitate umană își are conducătorii pe care îi merită” !...

Astfel, din resemnare decădem în recunoașterea precarității stării noastre de fapt, a condiției inferioare între popoare, a destinului de a ne fi rezervat locul în lumea a doua, sau a treia, sau în cea unde corupția, imoralitatea, mitocănia și nemunca sunt stări de normalitate. Meritul social nu mai contează; banii sfilează morala, legalitatea și administrația; aleșii jonglează cu banii noștri și nu mai avem nici măcar o opoziție credibilă de vreme ce în Parlament cade motiunea de cenzură, iar în Consiliul General al Capitalei nici vorbă de vreo „motiune de... bordură” la adresa marmorei și granitului primarului general.

Dar iată că, deodată, nu întâmplător arătând cert a inspirație adusă de Duhul Sfânt, ni s-a dăruit un exemplu încurajator. Și nu oricând, ci tocmai când abjecția politică începuse să-și bage coada și în singurul lucru sufletește sfânt pe care-l mai avem: Biserica. Biserica permanențelor noastre și a străvechii noastre credințe ! Pe această cale, a neașteptatului dar pe care îl primește cel smerit,

alegerea noului Patriarh vine ca un exemplu că *meritocrația poate învinge* orice; chiar și unele interese fundamentaliste. După toate dezamăgirile noastre cu guvernări penale, parlamentari versatili, demnitari traseiști, electorat manipulat prin cel mai ieftin populism și partide politice sinucigașe prin propria lor luptă internă, Adunarea Națională Bisericească a Ortodoxiei Române ne-a arătat că putem avea un organism electoral demn și capabil de cea mai bună alegere (dintre cele posibile, binenteles); și nu pentru satisfacția unora sau a altora, ci pentru interesele marii obști pe care o reprezintă.

Fără a avea vreun alt mandat decât cel moral și cel tradițional al Credinței noastre, această Adunare a votat de o mie de ori mai responsabil decât oricare dintre corpurile electorale care au funcționat în România acestor optsprezece ani de democrație. Decât oricare dintre politicienii care s-au perindat la conducerea țării ridicându-se prin nemerit, ca profitori ai blazatei noastre convingeri că avem soarta de a fi reprezentați doar de aleși democratici obediți intereselor de grup, practicantii ai sforărilor, populismului și a coruptelor aranjamente de culise.

Pentru că, orice ar spune cei care ar fi avut interese contrarii, orice ar pretinde defăimătorii, oricum ar strâmba din nas cărcotașii sau ar căuta alternative analiștii, ca oameni care păcătuim și nu pretendem perfecțiunea, avem totuși convingerea că, pentru tronul patriarhal, s-a făcut alegerea cea mai dreaptă: Din punctul de vedere al reprezentativității a fost ales cel mai reprezentativ ierarh, cu cea

Albina românească

publicație a
MIȘCĂRII PENTRU PROGRESUL
SATULUI ROMÂNESC - FUNDATIA EPISCOPUL
GRIGORIE LEU
realizată în colaborare cu
**ASOCIATIA COMUNELOR DIN
ROMÂNIA**

1997

edito: CASA DE EDITURA ȘI PRODUCȚIE AUDIO-
VIDEO-FILM „REALITATEA”.
Înregistrată la Registrul Comerțului
J40/5587/1991
Cod fiscal: R33954;
cont la Banc Post - Sucursala Moșilor
nr: RO 11BPOS 70202902964ROL01
Cod Publicații Poștă 19086
ISSN 1583-2546

REDACTIA:
Nicolae Dragoș și Emil Drăghici -
senior editori; Dragoș Sarchizian -
secretar general de redacție; ,
Gheorghe Manea, Sergiu Târa,
Alexandru Dumitriu, Simona
Constantinescu, Antoaneta Matei
Director marketing și publicitate - **Tudor
Leu**. Tehnoredactare computerizată - **Veronica Ionescu**. Adresa: Redacția și
Administrația: bd. Dacia nr. 126, sector 2,
București 020064.
Telefon/fax: 021 6105659
E-mail: albina@vipnet.ro;
Internet: www.cartesiarte.ro

**Abonamente: 20 lei anual, 10 lei - 6
luni, 5 lei - 3 luni.**
prețul unui exemplar - 2 lei
Abonamente de sprijin: 100 lei anual.
Tipărit la Tipografia ANA

COMUNICATE ȘI ANUNȚURI

Dialog teologic între Biserica Catolică și Biserica Ortodoxă

Textul, intitulat “*Le conseguenze ecclesiologiche e canoniche della natura sacramentale della Chiesa: comunione ecclesiale, conciliarita e sinodalita nella Chiesa*”, reprezintă rodul eforturilor depuse de comisia de dialog teologic dintre Biserica Catolică și Ortodoxă, care s-a reunit în orașul italian Ravenna, la începutul lunii octombrie. Din comisie au făcut parte o delegație condusă de cardinalul Walter Kasper și una panortodoxă condusă de mitropolitul Jovan Zizulas de la Patriarhatul ecumenic din Constantinopol. Documentul, alcătuit din 46 de paragrafe, reprezintă “o mică revoluție”, după cum consideră cotidianul francez “Le Figaro”, pentru că ar fixa drumul ce trebuie urmat pentru reunificarea dintre catolici și ortodocși.

Ambele biserici au căzut de acord asupra faptului că fiecare episcop este capul bisericii locale și că, la nivel regional, trebuie recunoscut un “primus inter pares”, iar noul document catolico-ortodox va constitui punctul de plecare al dialogului. Ideea primatului papal, este cuprinsă în viitoarele etape ale dialogului ecumenic al celor două Biserici, Ortodoxă și Catolică. Această chestiune se va trași între 2007-2009 și 2009-2011. Ambele părți - atât cea ortodoxă, cât și cea catolică - au fost de acord că “ordinea canonică a fost recunoscută de către toți în epoca Bisericii nedespărțite - 1054”. Ei sunt de acord cu Roma, care a ocupat cel dintâi loc în această ordine, iar episcopul Romei a avut, în consecință, rolul de protos (întâul) între Patriarhi. Mai departe, în același paragraf, se mai arată că atât ortodocșii, cât și catolicii nu sunt de acord asupra interpretării evidențelor istorice din vremurile noastre, privind prerogativele Episcopului de Roma, ca protos.

Un apel la care confratele nostru DAN BRUDASCU asteapta raspuns la adresa: brudascudan@hotmail.com

Stimați prieteni,

În 2008 se vor implini 70 de ani de la decesul, prin otrăvire, a lui Octavian Goga. Nici până în prezent poetul nu beneficiază de publicarea completă a operei sale lirice, dramatice, publicistice și oratorice. Iată de ce, doresc să inițiez acest sondaj de opinie sub genericul - Spre un posibil portret sau Octavian Goga contemporanul nostru. Va rog să vă exprimați opinia în legătură cu această temă. Eventual să argumentați dacă merita (sau nu) și de ce să ne întoarcem către el și către literatura lui?

Aștept opiniile voastre cât mai curând posibil.

Va multumesc anticipat tuturor, Dan Brudascu

România nu va pierde din banii alocați prin Programul SAPARD

Agencia de Plăți pentru Dezvoltare Rurală și Pescuit (APDRP) a efectuat astăzi, 21 noiembrie 2007, ultimele plăți din alocațiile financiare ale Programului SAPARD (Alocările Financiare Anuale (AFA) 2003 și 2004) cu 40 de zile înainte de termenul scadent, 31 decembrie 2007. În decursul anului 2007, APDRP a efectuat către beneficiarii SAPARD plăți în valoare de **302,97 milioane de euro**, fiind astfel alocate integral toate fondurile repartizate pentru acest an. Deși, în acest moment, din fondurile pentru anul 2004 mai sunt de plătit aproximativ 73 de milioane de euro, această sumă a fost echivalată cu avansul de 75 de milioane de euro pe care România l-a primit înainte de demararea propriu-zisă a Programului SAPARD. Acest avans a fost scăzut din alocarea anului 2004, în consecință, fiind alocate proiectelor SAPARD toate fondurile care trebuiau plătite în acest an. APDRP va efectua în continuare plăți pentru cererile de plată depuse de beneficiarii Programului SAPARD, sumele necesare fiind asigurate prin AFA 2005. Fondurile nerambursabile alocate proiectelor declarate eligibile și contractate prin Programul SAPARD sunt acordate prin 6 Alocări Financiare Anuale (AFA 2000, AFA 2001, AFA 2002, AFA 2003, AFA 2004, AFA 2005 și AFA 2006). Astfel, până în luna decembrie a anului 2008 - termenul final pentru finalizarea proiectelor SAPARD - APDRP va trebui să plătească alocările aferente anilor 2005 și 2006, în valoare de **474 milioane de euro**. Prin Programul SAPARD au fost aprobate și contractate **4.713 proiecte**, în valoare totală de **1,49 miliarde de euro**.

propus titulatura de TUTUROR ROMÂNILOR

HABEMUS!...

mai cuprinzătoare activitate postdecembristă; din punct de vedere cărturăresc a fost ales cel mai abilitat și mai recunoscut cărturar în lumea teologică europeană; din punct de vedere administrativ a fost ales cel mai de evidență ctitor bisericesc din ultimele decenii; din punctul de vedere al vârstei a fost ales cel aflat la anii care îți trebuie ca să fii și în putere și înțelept, iar din punctul de vedere al sufletului oamenilor contemporani cărora ne adresăm, a fost ales cel care n-a ezitat să implice mijloacele de comunicare modernă în misionarismul poruncit prin apostolică tradiție. Cu alte cuvinte, mai palide decât cele ale sacralității și mai înrobite față de ceea ce este secular, a fost vorba de o **opțiune electorală pentru cultura temeinică și activă din care decurge atât darul novator social al diaconiei, cât și virtutea teologică.**

După asemenea argumente, indiferent de preferințele unora sau ale altora, avem doar dreptul ca, pentru lumina noastră, să ne întrebăm dacă ar fi fost altul mai bun; iar, după această luminare, nu putem decât să spunem: Punctum. Adunarea și-a făcut datoria, iar criteriile ei meritocratice au triumfat. S-a simțit limpede puterea înțeleaptă de depășire a subiectivismelor, puterea votului responsabil pentru vrednicie și virtute, așa cum am avea nevoie în toată societatea românească. O gândire luminată nu spre utopia perfecțiunii, ci spre pragmatica respectării a ceea ce e mai promițător pentru progresul obștei: **buna formare a înțelepciunii cuiva și spiritul activ al transformării acestei înțelepciuni în faptă.**

Deducem astfel că educația democratică înseamnă răspunderea față de ce votezi, iar ea concordă evident cu discernerea religioasă a binelui. Și, dacă nu e omenește posibil să prevedem tot ce va face în viitor cel ales, e omenește obligatoriu să fim atenți la cel pe care îl alegem, prin meritele prezente pentru care îl alegem.

Cum am afirmat de la început, nu aștern aceste rânduri ca un elogiu la adresa celui care, primind elogiul suprem al Bisericii sale, al mării ecclesii a românilor ortodocși, nu mai are nevoie să fie elogiât. Nu fac decât să-mi exprim reîncrederea în cauza meritocrației pe care, chiar dacă nu o consideram deloc pierdută, mărturisesc: nici nu-i preziceam un exemplu temeinic de susținere la societatea românească, producându-se atât de rapid. Dar și atât de necesar ca să mai putem spera în redresarea morală a politicilor noastre de afirmare democratică.

Ca dovadă că există o luminare prin Duh Sfânt, este faptul că acest exemplu temeinic ni l-a oferit chiar o Adunare asupra căreia oricine așteaptă să se coboare Duhul Sfânt, chiar rugăciunile care o preced invocând aceasta. Iar nouă, românilor, nu ne rămâne decât să ne rugăm pentru coborârea Lui și asupra altor adunări care ne decid soarta.

Dacă acest lucru a fost posibil la Palatul Patriarhal, de ce n-ar fi posibil și la Palatul Parlamentului, la Palatul Cotroceni, la Palatul Victoria?! Condiția e una singură: Adunarea să fie de credincioși onești, care să cheme întradevăr Duhul întru inspirarea lor. Iar El va veni și lucrarea Lui ne va feri de ceea ce, nu teologia, ca să nu mă refer la cele sfinte, ci proverbul nostru mirean numește: „**Oameni neduși la biserică**”.

De acest pericol și de asemenea indivizi trebuie să ne ferească: De oamenii neduși la biserică, fapt pentru care cred că ne pot conduce prin intrigi și sforării; de oamenii neduși la biserică pentru care politica e scandal și nu înțelegere; de oamenii neduși la biserică a căror singură cultură politică este cea de a face caz de banii lor și a-și face drum prin acești bani fie ei câștigați cinstit sau necinstit; de oameni neduși la biserică pentru care nimic nu-i mai important decât trufia lor vulgară, sau interesul lor meschin; de oameni neduși la biserică și, din pricina aceasta, ne învățând că manipularea, fie ea și politică, tot scula diavolului este, iar ispitirea celor creduli, chiar dacă e vorba numai de electorat, tot prin necuratul se produce; de oameni neduși la biserică pentru care nu există semen, ci există doar adversar, nu există înțelegere pe rațiuni superioare ci există numai luptă pentru ciolan, nu există dialog ci doar mitocănie; de oameni care, neduși la biserică fiind, nu au auzit despre saltul de la haită la societatea umană despre care toate cărțile sfinte vorbesc!

Dar nu la cărțile sfinte îmi permit eu, profanul, să mă refer, ci la cultura noastră strict laică din care rezultă această infamantă categorisire de „oameni neduși la biserică”, dar pe care, noi, cu naivitate sau neștiință, îi ducem în fotolii de conducere doar pe



Vă mulțumim pentru cuvintele de felicitare adresate cu prilejul intronizării ca Patriarh al Bisericii Ortodoxe Române, ca și pentru ziarul *Albina românească* pe care ni l-ați oferit.

Hristos Domnul să vă dăruiască sănătate, bucurie, ani mulți și binecuvântații!


DANIEL
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

criteriul că au fost și alții mai răi sau mai proști. Or fi fost, dar tocmai de asta avem nevoie de un duh care să ne lumineze, chiar și fără invocări liturgice.

Fiindcă, în ultimă instanță, Duhul nu trebuie decât chemat cu bună credință; El nu are ierarhii, nici preferințe eclesiastice, pentru că misiunea Sa este de a-i lumina pe toți muritorii. Așa precum S-a coborât asupra Adunării Naționale Bisericești îndreptându-și raza către cel vrednic, tot așa S-ar putea coborâ și asupra alegerilor pentru Parlamentul European și asupra viitoarelor alegeri locale sau prezidențiale, fără a ne putea acuza cineva că-L secularizăm.

Cel mult Îl exprimăm în cuvinte moderne. Pentru că meritocrația, atât de necesară opțiunilor noastre electorale, se exprimă în limbajul de paraclis și amvon prin acel emoționant și convingător: „**Vrednic este**” pe care l-am auzit rostit de curând datorită unui **vot dat pe motive de vrednicie.**

Nu ar fi cu nimic un pas greșit intelectual și nici măcar un semn de religiozitate, ci chiar unul firesc, de rațiune politică a dezvoltării unei țări pe calea temeiniciei de afirmare prin merit. Și prin **recunoașterea meritocrației ca act de democrație reală**, dacă alegătorii ar putea afirma din toată inima despre fiecare ales al lor că: „Vrednic este!”...

Corneliu LEU

BASARABI ÎN CUMANIA

În Anul Domnului 2006, o întrebare ce s-a dovedit foarte dificilă la proba de istorie a examenului de bacalaureat din România se referea la anii de domnie ai voievodului Nicolae Alexandru. Reporterii de televiziune malițioși au repetat întrebarea unor politicieni români. Un senator din comisia de apărare dă sentința pe ton peremptoriu: “Nu a existat acest domnitor !”.

Nicolae Alexandru a fost un domnitor din prima dinastie de Basarabi, fiul lui Basarab I Întemeietorul, și tatăl lui Vlaicu-Vodă. După dinastia miticului Basarab Întemeietorul, au mai existat două familii în Muntenia ce pretindeau că sunt Basarabi: familia voievodului Neagoe, și familia voievodului Matei. În ‘Scrinul negru’, quintesențial tutorial de rezistență, roman ce ar trebui citit azi de toți politicienii români care vor să reînvete a gândi « rumânește », apare un episod amuzant, un « black box » ascunzând tâlc profund.

“După câteva expediente, [Matei Basarab] ajunge la stadiul înfometării. Atunci se prezintă la direcția unui mare atelier care făcea caroserii și monta motoare pe șasiuri.

- Știu să montez, zise el cu o simplitate excesivă, parcă jenată, n-am ce mânca !

Directorul, provenit dintre muncitori, îi examină liniștit fața prea distinsă și uitătura fixă din cauza foamei. Pe o farfurie avea înaintea sa câțiva porumbi fierți, ruși în două.

- Nu iei ? îl îndemna el fără nici o nuanță deosebită, rupând însuși cu degetele câteva boabe de pe un ciocălău.

Fără a se grăbi, dar și fără a întârzia, ca și cum ai primi o țigară, cel invitat luă porumbul și- l mănca banal.

- Cum te numești ? întrebă directorul
- Matei Basarab !

Un imperceptibil surâs trecu prin ochii directorului, care însă întrebă iarăși, cu desăvârșire serios:

- Ești rudă cu Matei Basarab, voievodul ?
- Da ! zise tînărul. “

Iată alt episod din viața acestui Matei Basarab descris de G. Călinescu:

“Reuniunea debută printr-o tăcere prelungită, deoarece toți se așteptau ca Hangerlioica să pună în dezbatere cazul Matei Basarab, și nu îndrăznea, din jenă, să anticipe deciziile. În fine, bătrâna prințesă tuși gros și-și suflă nasul cu forță ostentativă, apoi zise :

- Ascultă, Matei, am auzit că vei avea un copil și că vrei să te căsătorești.

- E adevărat, prințesă ! răspunse interpelatul.

- Și cum vei numi copilul ? se interesă aproape calm Hangerlioica, deși cu asprime de răgușeală în gât.

- Neagoe dacă e băiat, Martha dacă va fi fată.

- Ha ! Neagoe Basarab ! Un drôle de nom celui - là ! Vous allez épater les prolétaires avec vos noms : Matei Basarab, Neagoe Basarab !”

Constatăm, ‘Scrinul negru’ este « Black box » - „cutie neagră” ce ascunde informație.

Deși se statuează legături de rudenie între familia voievodului Neagoe, familia voievodului Matei, și dinastia întemeietoare, nu există dovezi sigure despre înrudirea lor. Lipsa dovezilor este irelevantă aici. Principala problemă despre Basarabi este revelată într-o dispută avându-i pe Vasile Lovinescu și Neagu Djuvara protagoniști. Nu s-au întâlnit vreodată în direct, lupta lor s-a

purtat pe terenul discursului. O jalonare este propusă de noi. Fragmentele lor de discurs pot fi interpretate, de alții, diferit.

Primul Basarab, -numit de Heliad “Radul Negru”-, ar fi fost prințul cuman Basaraba. Cu această asertare normativă biciuiește istoricul Neagu Djuvara fraza discursului său.

Atunci regele Ungariei Samuel Aba (1041-1044) a fost de asemenea prinț cuman ? putem întreba.

După invitația academică lansată de domnul Neagu Djuvara la cugetarea deasupra ‘prințului cuman’ creator de istorie pentru noi, gândim că invitația lui Ioan Eliade Rădulescu pentru apropierea poeziei lui Petrarca (1304-1374): “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono/ di quei sospiri...”, în literatura română, era poate frivolă, însă deloc absurdă. Universitatea medievală italiană nu primea decât oameni cu putere de memorare enormă. Toți studenții români de la Padova știau pe de rost versurile lui Petrarca. De altminteri există bănuiala că faimosul ‘Codex Cumanicus’, de unde sunt extrase ‘principiile normative’ despre cumani, ar fi făcut un stagiu în biblioteca lui Francesco Petrarca ! Circumstanța respectivă nu confirmă totuși ‘ipoteza cumană’ a întemeierii basarabe. În ‘Codex Cumanicus’ nu este înregistrat nici un prinț Basarab.

Credem că un ipotetic ‘prinț cuman întemeietor’ ar fi ridicat mai curând o capitală de corturi în Câmpia Română, bineînțeles, nu o ‘șatră’, -nu-i nimic peiorativ ori politicește ‘incorect’ în sugestia noastră-, ci ne gândim mai mult la un ‘Xanadu în Bărăgan’. Cumanii, în esența lor ecologică popor de călăreți în stepă, au multe asemănări și înrudiri cu ungurii, alt popor de călăreți ce au simțit mereu ‘atracția pusteii’. Unicul rege ungar, Ladislau Cumanul, ce provenea dintr-o legătură cumană dovedită, era departe de virtuțile cerute unui ctitor de țară. Ladislau Cumanul a intrat totuși în număratoarea regilor maghiari ca Ladislau numărul IV (1262-1290). Surprinzător, casa angevină napolitană a încercat să își asocieze acest cuman. Astfel, civilizata prințesă Elisabeta (1261-1300), fiica lui Charles I d’ Anjou și a Beatricei de Provence (1234-1267), prințesă care vorbea ‘limbă romană’ ori limba poetică a trubadurilor din Provence, a fost căsătorită de părinții ei cu Ladislau Cumanul ! Acesta repudiază însă iute prințesa napolitană cea cultă. Preferă o femeie cumană. Ladislau al IV-lea trăiește în arhetipul legilor ancestrale, într-un anturaj format exclusiv din cumani. Ladislau Cumanul nu poate controla nici măcar propriul său neam. În 1290 este alungat de violenții companioni. La scurt timp este prins de putera baronilor maghiari. Este executat fără judecată. Ladislau Cumanul nu lăsa vreun moștenitor direct ca rege legitim în Ungaria (Hungaria-1, căci există multe interpretări ale conceptului).

Provinciile cu populații diverse, fiecare cu istorie proprie, din care fusese încopciată prin forță Hungaria-1, devin independente. Hungaria nu a avut vreodată cimentul necesar menținerii unui mozaic de popoare. La moartea lui Ladislau al IV-lea, papa de la Roma declară Hungaria -1 « fief pontifical » vacant. Îl alocă infantelui Charles Martel d’ Anjou (1271-1295). Poetul italian Dante Alighieri a făcut parte din garda militară a lui Charles Martel d’ Anjou pe când se afla la Florența. De ce se recunoșteau prințului angevin

Charles Martel din Napoli drepturi asupra Ungariei ? Charles al II-lea d’ Anjou le Boiteux se căsătorise în anul 1270 cu prințesa Maria de Ungaria (1245 - 1323), fiica lui Ștefan al V-lea, regele Ungariei, și a Elisabetei de Bosnia, sora lui Ladislau al IV-lea. Primul născut dintre copiii lor a fost tocmai acest Charles Martel d’ Anjou. Deși instituția papală îi recunoscuse legitimitatea drepturilor asupra Ungariei, Charles Martel d’ Anjou nu va fi vreodată încoronat rege în Hungaria -1. Îl putem vedea pe Dante Alighieri luptând în Câmpia Panoniei pentru instaurarea drepturilor lui Charles Martel d’ Anjou la Buda ? Așa că, după moartea lui Ladislau Cumanul, în Ungaria stăpânesc, nu mai puțin de optsprezece ani, luptele și haosul. Până când pe tronul Ungariei -1 urcă un personaj istoric calm și înțelept. Ne referim aici la Carol Robert de Anjou, fiul aceluși Charles Martel d’ Anjou care nu își revendicase vreodată el însuși drepturile, și al principesei Clemeța de Habsburg.

Oricum, dacă un Ladislau Cumanul cu sânge regal din casa dinastică Arpad nu reușește să mențină încheiat un stat pe care îl primise moștenire, circumstanța forțază ca prin Cumania de pe documente medievale să înțelegem mai curând teritoriul, -foarte vast, într-adevăr-, unde limba cumană era Lingua Franca. Cumania nu a fost imperiu politic real. Închegarea unui imperiu, menținerea și guvernarea lui, necesită o anumită doză de înțelepciune și de cumpătate. Prinții cumani din Apus nu le dovediră.

Abandonăm ipoteza prinților cumani întemeietori de țări rumânești. Scriitorul ezoteric Vasile Lovinescu, expert în gândirea sufită a lui Al Rumi, susține, spre deosebire de domnul Neagu Djuvara, că “Basarab” este în fapt cuvântul “Tarabostes” transpus într-un pidgin cumanic. Adică “Basarab” înseamnă “străbun nobil”.

Știm că Tarabostes erau nobilii daci. Să considerăm numai rădăcina cuvântului: “Tarab”. Există o argumentație foarte plauzibilă că în Evul Mediu, cuvântul dacic “Tarab” ar fi putut ajunge să fie pronunțat “Sarab”. În secolul VI Iordanes, speculând confuzia fonetică ‘goți’ - ‘geți’, îi amintește pe ‘sarabi’ ca pe ‘o tulpină veche, glorioasă, avută și puternică’ a ‘goților’ (prin care trebuie să înțelegem geții sau dacii). Iar în ceea ce privește alt exemplu privind schimbarea pronunțării unei litere, documentele Vaticanului din secolul X folosesc scrierea și pronunțarea « Rutenia » pentru cuvântul îndeobște cunoscut ca « Rus ». Aceasta arată că în latina medievală vestică, dar și într-o neolatină orientală, “t” și “s” puteau fi înlocuite. Este ceva similar cu fenomenul rotacismului. Ori cu tranziția de la ‘Matilda’ la ‘Mafalda’ în italiană. “Sarab” ar fi putut însemna nobil vechi, nobil din Dacia. Cuvântul Dacia are viață surprinzător de lungă, fiind atestată folosirea lui chiar și în secolul XIII. Apoi, întrucât Dacia noastră rămâne pe un teritoriu numit Cumania în Evul Mediu, presupunem că prin aglutinare cu ‘aba’, ce înseamnă tată, din Sarab a rezultat ‘Basarab’. Vasile Lovinescu propune în ‘Dacia hiperboreană’ o construcție similară în multe privințe construcției ce a condus la termenul ‘arian’, însemnând de asemenea ‘nobil’.

Atâta de puțină câtă era închegarea politică din Cumania, victoriile lui Tamerlan (1336-1405) distrug “imperiul” eurasiatic cuman. Reducând exponențial importanța limbii cumane, cu variante folosite ca “Lingua Franca” în Eurasia.

Dr. Titus FILIPAȘ

FLUX DE ȘTIRI VENITE PE PORTALUL www.cartesiarte.ro ÎN LUNILE NOIEMBRIE ȘI DECEMBRIE

Sâmbata, 1 decembrie, aproape 100 de copii talentați din județul Dâmbovița vor "cucerii" Capitala și târgul Kidex prin evoluții pline de farmec. Este vorba de componentii SCOLII MICILOR VEDETE (secțiile din Târgoviste, Gaesti și Românești), precum și de cei ai CLUBULUI VICTORIOSILOR. Raspunzând invitației organizatorilor, micutele vedete dâmbovitene vor evolua în doua reprize, de la orele 12,30 și 18,00 pe scena Kidex. Un alt recital va aparține actorilor Teatrului "Junior" din Târgoviste

☛ Sunt scriitoarea Nusa Ilisie. Imi face o placere deosebita sa va anunt apropiata aparitie on-line a revistei LETRAS RUMANAS, publicatie in limba spaniola a scriitorilor romani. Revista este initiata de un grup de romani care traiesc -ori s-au stabilit- in Spania si tarile sud-americane si este sustinuta de organizatii de romani din tari de limba spaniola. Revista LETRAS RUMANAS isi propune sa contribuie atat la promovarea literaturii romane in spatiul de cultura ibero-american cat si cunoasterea mai buna a scriitorilor de origina romana care scriu si in limba spaniola

Obiectivul ei consta in valorificarea creatiei literare romanesti prin prezentarea acesteia intr-o limba de larga circulatie. In vederea acestei aparitii, suntem interesati de contacte cu autori romani care au creatii traduse in limba spaniola sau scriu direct in limba spaniola; solicitarea se adreseaza tuturor autorilor romani, indiferent de locul de domiciliu si de genul literar adoptat.

De asemenea, ne pregatim sa deschidem si revista on-line CURTILE DORULUI, care va fi o revista completa scrisa numai in limba romana, unde, ca romani din Spania, dorim sa reflectam punctele de legatura din romanii aflati in toate regiunile lumii. Pentru aceasta publicatie, asteptam orice fel de materiale, din partea oricui doreste si are ceva de spus.

☛ A 11-a editie a FESTIVALULUI INTERNATIONAL DE FILM STUDENTESC CINEMAIUBIT se va desfasura in perioada 10-13 Decembrie 2007 la Cinema Studio, Bucuresti.

Timp de 4 zile, in Decembrie, veti putea urmări filme studentesti din intreaga lume.

☛ SE DA STARTUL CELEI DE-A DOUA EDITII A CONCURSULUI DE POEZIE PRIN SMS

Ca si anul trecut, pe tot parcursul lunii decembrie, doritorii pot trimite mesaje poetice care vor fi jurizate si apoi premiate la finele lunii ianuarie.

☛ Compania „Euro-Art Serv” lanseaza prin diviziile sale Teatrul „Junior” din Târgoviste si revista „Scena Vietii” cea de-a doua editie a Concursului de poezie prin SMS, la care se pot înscrie creatori din România, dar si din întreaga lume. Regulamentul este extrem de simplu: trimiteti unul sau mai multe poeme - sms la numerele de telefon: 0740-643071 sau 0788-745435 si veti fi automat înscriși în competitia pentru premiile ce vor fi acordate, în urma unei atente si competente jurizari, la finele lunii ianuarie a anului 2008. Data limita pâna la care sunt primite poeziile (ce nu trebuie sa depaseasca 160 de caractere cu tot cu numele autorului) este 31 decembrie 2007, ora 23,59.

☛ ANUNT DIN MIZIL PREMIERA PENTRU CONCURSUL NATIONAL DE POEZIE SI CALAMBURURI "ROMEO SI JULIETA LA MIZIL" VA AVEA LOC, EVIDENT, LA MIZIL, ÎN CADRUL SARBATORII LICEULUI „GRIGORE TOCILESCU”, EDITIA A II-A, DE SFÂNTUL GRIGORIE TEOLOGUL, MIERCURI 30 IANUARIE 2008.

Juriul a fost format din domnii Corneliu Leu, Nicolae Dragos, Emil Proscan, Ion Busuioac, Lucian Manailescu

CONCURSUL A AVUT CA PARTENERI: INSPECTORATUL SCOLAR PRAHOVA, PRIMARIA MIZIL, EDITURA UNIVERSAL DALSI BUCURESTI, S.C. CARMISTIN, MIRA TELECOM.I. Deocamdata, prezentam clasamentul primilor 13, cu precizarea ca, celorlalti, aceasta cifra nu le-a purtat noroc, iar primii trei se vor infrupta chiar din premii: "SECTIUNEA POEZIE DE DRAGOSTE: 1. DAVIDOIU IULIA, 2. DUMITRAN RALUCA, 3. IVASCU ION, 4. ADRIAN BOTEZ, 5. ELVIS DOBRESU, 6. MARIN ION, 7. DUMITRU CORINA, 8. GHEORGHI-TA LIDIA, 9. COSTIN AURELIA, 10. CIOBICA ADRIAN, 11. CARAGEA IONUT, 12. MIRUNA TARGAU, 13. VASILESCU BOGDAN. SECTIUNEA - EPIGRAMA, CALAMBURURI: 1. CORNELIU BERBENTE, 2. JANET NICA, 3. CEHAN AURELIAN, 4. ILIE ANDRA, 5. TRIFON MADALINA, 6. IULIU AUGUSTIN IMRE, 7. TUDOR ANA, 8. COCOLOS VLAD, 9. TIGOI RALUCA, 10. NEACSU OLTEA, 11. NEAGU ROXANA, 12. ADRIAN BERBEC, 13. CHIRASNEL ALINA

☛ Cenaclul Literar "Mihai Eminescu" si revista Lumina Lina din New York (Director Theodor Damian, Redactor-sef Mihaela Albu) invita pe toti iubitorii de literatura. Vineri 30 Noiembrie, la ora 7:00 PM la lansarea cartii "Camera de visat" de Mihai Bradu

Va vorbi M.N. Rusu, critic si istoric literar. Oaspete de onoare: George Alexe, teolog, scriitor, publicist din Detroit, MI

☛ Sâmbata 01 decembrie 2007, în comuna Cornu, județul Prahova, în cadrul Muzeului Satesc, va avea loc actiunea "Noi suntem români!", actiune dedicata împlinirii a 89 ani de la Marea Unire si Ziua nationala a României.



☛ Joi, 22 nov., la Colegiul National "Elena Cuza" din Craiova, a avut loc evenimentul cultural SPIRITUALITATE ETNICA ÎN OLTENIA Manifestarea, organizata de Centrul Regional de Formare pentru Administratia Publica Locala Craiova, Studioul TVR Craiova si Radio Oltenia a fost înscriși în Anul European al Egalitatii de Sanse pentru Toti în Europa si de a cuprins o expozitie multiculturala - costume nationale, publicatii, preparate culinare, obiecte de cult-, o masa rotunda si un spectacol artistic.

☛ Korona Music Club, din Craiova, a gazduit marti, 20 noiembrie 2007, lansarea ASOCIATIEI CULTURALE 'GAG'. Aceasta a luat nastere în toamna acestui an, din nevoia de a crea alternative dinamice si moderne în peisajul cultural craiovean, prin concentrarea pasiunii si fortei creatoare a unui grup de profesionisti ai teatrului de pupusi si de animatie (Eustatiu Gregorian, Adriana si Gusti Teodorescu) si din necesitatea perpetuarii acestui gen ca forma sincretica a artelor.

☛ Marti, 11 decembrie 2007, ora 17, Directia pt Cultura Dolj va invita la GALA PREMIILOR CULTURII DOLJENE SI REVISTEI EUROPENE LAMURA, gazduita de Muzeul de Arta Craiova. Evenimentul va fi transmis de Radio Oltenia si TVR Craiova. Lista nominalizarilor include nume de rezonanta precum Sumiya Haruya (Japonia), Panaite Chifu (sculptor roman cu 12 premii

internationale), Mihai Miltiade Nenoiu, Corneliu Leu, George Sorescu, Ilie Gheorghe, Geo Saizescu, plus sapte romani din Timocul bulgaresc si sarbesc.

☛ ALBA IULIA, Capitala Reintregirii, va gazdui, in perioada 29 nov-1 Decembrie 2007, editia a 11-a a CONGRESULUI SPIRITUALITATII ROMANESTI, initiat de prof.univ.dr. Victor Craciun, presedintele Ligii Culturale pt Unitatea Romanilor de Pretutindeni. Si-au anuntat participarea sute de personalitati si lideri ai asociatiilor comunitatilor romanesti de pe toate continentele. Pe langa reuniunile in plen (deschidere, inchidere), Congresul cuprinde sesiuni de comunicari stiintifice, lansari de carti, expozitii

☛ Teatrul National Marin Sorescu din Craiova a gazduit, vineri, 23 nov 2007, lansarea editiei speciale dedicata CRAIOVEI de Revista MAGAZIN ISTORIC. Cofinantata de Directia pt Cultura Dolj si Autoritatea Nationala pt Cercetare Stiintifica, editia e realizata in parteneriat cu Editura ALMA din Banie si Fundatia Culturala Magazin Istoric. Evenimentul a fost onorat de prezenta unor personalitati de exceptie, ale caror semnături se regasesc in revista: academicienii Radu P. Voinea si Stefan Stefanescu.

☛ MUZICA, POEZIE SI FAGOTTISIMO, joi, 22 nov. 2007, la Biblioteca ANTIM IVIREANUL din Rm. Valcea. Eveniment: lansarea cartii SPIRITUL OLTENIEI de Dan Lupescu, prezentat de prof.univ.dr. Ovidiu Ghidirmic. Muzica de Bach, Gounod, Mignone, Moldovan, Buhlman, Bizet interpretata de Cvartetul FAGOTTISIMO: Miltiade Nenoiu si studentii sai Alexandra Neaga, Teodor Iliescu, Bogdan Tanislav. Poeme de Eminesci, Stanescu, Sorescu, Paunescu, Mircea Ciobanu, Ilie Constantin, Dan Lupescu, Mihai Nenoiu. Caramitru Ianculescu, fonotec aur

☛ La Târgul Gaudeamus, în pavilionul central de la Romexpo s-a constatat un numar-record de participanti si de lansari, aproximativ 450. Numarul de expozanti a crescut fata de editia 2006, când se înregistrase un numar de circa 400, iar spatiul de expunere a sporit. Gaudeamus a fost organizat pe patru niveluri, aleile dintre standuri purtând nume ca Strada Mihail Jora, Bulevardul Dragomir Hurmuzescu, Strada Liviu Rebreanu sau Strada Dimitrie Gusti, nume ce fac referire la oameni de cultura care au însemnat ceva în



istoria organizatorului: Societatea Româna de Radiodifuziune.

☛ Va invitam sambata , orele 16, la Targul de Carte

Gaudeamus unde are loc lansarea cartii "SINGURATATEA TATALUI", vol I, de VICTORITA DUTU. Intalnirea va avea loc la standul UNESCO, si lansarea propriu zisa va fi in fata Institutului Cultural Roman

☛ La Sala Palatului, în 4 decembrie, de la ora 19:00, Music Management si Asociatia culturala de teatru, muzica si film Dracula ofera publicului bucurestean o "Noapte italiana" în a carei distributie figureaza cinci din primii 10 tenori ai lumii: Giuliano di Filippo, Luigi Frattola, Vincenzo Sanso, Stoyan Daskalov si Orfeo Zanetti Pe lângă ariile celebre din opere precum La Traviata, Tosca, Rigoletto, Othello sau Turandot, programul cuprinde cantonete italiene si cântece specifice napoletane, sub bagheta dirijorului Nayden Todorov.

☛ La Cluj -Festivalul International de Chitara

Participanti din Bulgaria, Italia, Portugalia, Serbia, Iran, Anglia, Ungaria, Ucraina si România se prezinta la Casa municipala de cultura. Pe lângă concursul propriu-zis, zilnic au loc recitaluri extraordinare, sustinute de vedete de top: Francezul Gabriel Bianco, student la Conservatorul din Paris, bucuresteanul Mircea Gogoncea, 16 ani, proaspat laureat la categoria juniori, cuplul italian Duo Giampaolo Bandini - Cesare Chiachiarretta. La festival participa, pe lângă solisti, si formatii camerale de chitara, trio si cvartet.

☛ Ambasada SUA si Complexul Muzeal National "Moldova" din Iasi au placerea sa va invite la vernisajul expozitiei "Arhitectura pe drumurile Americii", care va avea loc in prezenta autorului, John Margolies, pe 27 noiembrie, la Palatul Culturii din Iasi. Vernisajul va incepe la ora 18:00, la Complexul Muzeal National "Moldova", Sala Voievozilor. In deschidere vor lua cuvantul Gheorghe Nichita, Primarul municipiului Iasi, Judy Moon, Consilierul pentru Presa si Cultura al Ambasadei SUA, si Directorul General al muzeului, Lacramioara Stratulat. John Margolies va mai sustine in Iasi prelegeri pentru studentii Facultatilor de Arhitectura, Arte Plastice si Limbi Straine. Expozitia "Arhitectura pe drumurile Americii" va ramane deschisa la Palatul Culturii pana pe 10 decembrie, cu program de vizitare marti - duminca, orele 10:00 - 17:00.

☛ Saptamana culturii olandeze deschisa la Teatrul Odeon din Bucuresti si la Muzeul National de Arta Contemporana. In cadrul

expozitiei, o vasta si variata colectie de opere de grafica olandeza, fiind reprezentate toate stilurile importante ale epocii - Art Nouveau, De Stijl, Expresionismul, Constructivismul si Rationalismul postbelic. Va urma spectacolul-lectura "Blowing", de Jeroen van den Berg, "Vielfalt", spectacol de teatru non-verbal al lui Jakop Ahlbom in care artistul imbina miscarea cu muzica, acrobatiile, dansul, iluzionismul, bufoneria si scenografia si un concert al Izalinei Calister & Band din Amsterdam . Un Atelier Tipografic Olanda/Romania reuneste 12 studenti la design grafic din Olanda si 12 de la Universitatea Nationala de Arte (UNA) din Capitala. Lucrarile atelierului sint insotite de diferite expozitii de carte de arhitectura, design si arta din Olanda

☛ Un nou domeniu: productia autohtona de programe tv. analizat de presa

Cu toate ca multe posturi tv apeleaza la emisiuni produse sau preluate din alte tari, în România se formeaza o piata a furnizorilor de programe tv prin câteva case de productie precum Ioana Pasca, Marketing & New Business Director Intact Production, Direct Target si multe companii mici. Majoritatea televiziunilor produc sau adapteaza singure. Astfel Intact Production a fost creata pentru a asigura serviciile necesare productiilor de televiziune difuzate pe canalele tv din trustul Intact si, în aceeasi situatie se afla si Media Vision, casa de productie a trustului Mediapro. Casele de productie fac propuneri de formate de emisiune, care sunt sau nu acceptate de televiziuni, în functie de strategia de programe pe care o are postul la momentul respectiv. Specializarea este o tendinta din ce în ce mai evidenta pe piata, unii producatori independenti specializându-se în reality, emisiuni de platou, divertisment sau talk-show. De curând, la Tîrgoviste, o televiziune locala în colaborare cu formatii ale Casei de Cultura a pornit turnarea unui serial.

☛ Robert Gravelin is a painter, musician, composer, and teacher from Harrisonburg, Virginia. Gravelin holds a Master of Fine Arts degree in Visual Art from the Instituto Allende in San Miguel de Allende, Mexico and a Bachelor of Arts degree from the Naropa University in Boulder, Colorado. He has studied with painters Michael Fuchs, Phil Jacobson, and Robert Vanosa.

Gravelin has been living in Romania since September 2006. His exhibition entitled "Soulscapes" will open at the Constanta Art Museum on Wednesday, the 5th of

☛ Spectacolul românesc al teatrului „Maria Filotti”, din Braila - „Drept ca o linie” de Luiz Alfaro, în regia lui Radu Apostol si scenografia Alinei Herescu a fost evenimentul festivalului de teatru

Flux de Ştiri VENITE PE PORTALUL

NOIEMBRIE

contemporan SKAMPA din Albania, dupa cum au comentat ziarele albaneze si participantii la festival. Performanta actorilor Marius Manole si Liliana Ghita în rolurile principale a fost subliniata, de asemenea.

☛ Simpozion international "cultura -forma suprema de identitate nationala" organizat de scoala "constantin brancusi " din tg jiu ,pe 15 decembrie ,2007

☛ La târgul de carte GAUDEAMUS "Petru si Pavel - Intre lumi" roman, Daniela Albu; Lansare vineri 23 noiembrie orele 17:30 pavilion Editura Dacia. Dupa "Catrene din Desert" si parfumul sec al XIX-lea din jurnalul domnitei Ruxandra ("Parintele Ioan"), Daniela Albu ne propune prin acest roman o incursiune in lumea intelectualilor si artistilor dinainte si de dupa 1989 când marea dilema "a pleca sau a nu pleca din tara" era la ordinea zilei - ce avem de lasat în urma noastra, ce înfaptuim, ce ratam?"

☛ Comuna Rîmnicelu, Judetul Buzau

Cu ocazia sarbatorii nationale a României, la data de 1 decembrie v-a avea loc la Sala de festivitati a Caminului cultural simpozionul cu tema "Romania - prezent si viitor în Uniunea Europeana".

Vor participa invitati si specialisti în domeniul integrarii în Uniunea Europeana.

☛ Editia a XVII-a a Festivalului International de film DaKINO va avea loc între 20 si 24 noiembrie, la Muzeul National de Arta al României, Complexul Auditorium.

☛ "The Deification of Imagination and Its Cathartic Function in Spiritual Growth"

is the theme of the Fifteenth Ecumenical Theological Symposium Theology and Literature organized by THE ROMANIAN INSTITUTE OF ORTHODOX THEOLOGY AND SPIRITUALITY of New York, Saturday, December 1st, 2007, 3:00 PM, at the Romanian General Consulate, New York,

☛ D R A M A T U R G I E CONTEMPORANA LA BRASOV

11 spectacole din toata tara, realizate dupa texte de Heiner Müller, George F. Walker, Matei Visniec sau Mircea Cartarescu au fost selectate în programul Festivalului de Dramaturgie Contemporana de la Brasov. Evenimentul se desfasoara la Teatrul "Sica Alexandrescu" si este împartit în trei sectiuni - spectacole, lansari de carte si spectacole-lectura/întâlniri. În concurs au fost incluse cele mai spectaculoase reprezentatii din ultima vreme,

printre ele aflându-se "Hamletmachine" de Heiner Müller, în regia lui Dragos Galgotiu (Teatrul Odeon), "Istoria comunismului povestita pentru bolnavii mintal" de Matei Visniec, regia Florin Fatulescu (Teatrul National Bucuresti), "Visul", dupa Mircea Cartarescu, în regia Catalinei Buzoianu (Teatrul National Timisoara), "Colonelul si pasarile" de Hristo Boicev, în regia lui Alexandru Dabija (Teatrul "Sica Alexandrescu" din Brasov) si "Colonia îngerilor", de Stefan Caraman, în regia Nonei Ciobanu (Teatrul Mic, Bucuresti).

☛ La Bucuresti s-a încheiat Festivalul National de Teatru. Unul dintre cele mai apreciate spectacole a fost "5 piese scurte", în regia lui Alexandru Dabija. Minute de aplauze pentru actorii desprinsi si prinsi în absurdul-comic ionescian.

Regizorul si trupa Teatrului Odeon au aranjat "5 piese scurte" (Eugène Ionesco) pentru a redescoperi o lume în care traим de mai bine de o suta de ani: cinci fragmente de cotidian - "Îl cunoasteti?", "Salonul auto", "Guturaiul oniric", "Lacuna" si "Fata de maritat". Domni si doamne, tineri si domnişoare, falsi academicieni, o menajera, un vânzator, oameni-masini! Acestea sunt rolurile interpretate de Antoaneta Zaharia, Pavel Bartos, Dorina Lazar, Ionel Mihailescu, Oana Stefanescu, Mircea Constantinescu, Gelu Nitu.

☛ Festivalul de Folk „Ziua de Mâine”

La Alba Iulia a început o noua editie a evenimentului dedicat special muzicii folk. Pe lângă crearea unei traditii legate de acest festival, organizatorii s-au gândit ca, în acest fel, vor promova si potentialul turistic al judetului. În acelasi timp, evenimentul reprezinta o buna rampa de lansare pentru tinerele talente, lucru demonstrat de câştigătorul competitiei de anul trecut, Silviu Stacel, care este din ce în ce mai solicitat sa sustina recitaluri.

☛ Tinerele talente prin Joy Art Festival la Brasov

La Clubul Discover din brasov are loc a IV-a editie si îi îmbie pe tinerii artisti sa urce pe scena, sa aiba curajul de a aparea în fata unui public si, mai ales, sa se faca cunoscuti nu doar pe plan local, ci si international. Este o sansa pentru artistii amatori de a deveni profesionisti. Federatia Judeteana a Organizatiilor Nonguvernamentale de Tineret din Brasov a înfiintat acest festival în urma cu patru ani. Concurentii, cu vârste cuprinse între 16 si 30 de ani, trebuie sa

îndeplineasca întâi statutul de amator în domeniul în care participa: muzica, teatru și multimedia - video și arta fotografică.

➤Complexul Muzeal Arad, în colaborare cu ceasornicarii aradeni, organizează expoziția de ceasuri „Orele Aradului”, ce va putea fi vizitată până în 27 ianuarie 2008 în cadrul expoziției „Științele Naturii”.

Expoziția cuprinde documente, ustensile de lucru în diferite ipostaze sau ceasuri din colecțiile unor cunoscuți ceasornicari aradeni, Tekeres Emeric și Lenuta, Sabau Anton și Diana, Gera Ludovic, Hell Gaspar, Havran Maria, dar și din colecția muzeului.

În expoziție se pot remarca ceasurile din secolele XVIII-XIX – tip Schwarzwald, tablou sau semineu – ceasuri fabricate în Italia, Elveția, Austria sau Franța. Complexul Muzeal detine ceasuri fabricate la sfârșitul secolului XIX – stil roccoco, ceasuri din perioada interbelică, precum și cele fabricate în renumita fabrică „Victoria” Arad înainte de anul 1989. În Arad a funcționat școala de ceasornicari cu tradiție în cadrul fostului Liceu UCECOM. În prezent, absolvenții sunt asociați și continuă meticuloasă profesie, o parte din colecțiile acestora fiind expuse la muzeu

➤A doua ediție a Festivalului de muzică lautarească veche, la Pitești Organizat de Primăria Municipiului Pitești, prin Centrul Cultural Pitești, festivalul își propune promovarea muzicii de gen, precum și sprijinirea tinerelor talente.

Evenimentul este dedicat în întregime marelui interpret de muzică lautarească Zavaidoc, născut în Pitești în urma cu 111 ani. Primăria orașului a și denumit o stradă după talentatul artist. Festivalul se desfășoară sub forma unui concurs de interpretare, care are loc pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor.

Presedintele de onoare al evenimentului este primarul Tudor Pendiuc, iar directorul festivalului și președinte al juriului - maestrul Tudor Gheorghe. Din juriu mai fac parte Gheorghe Oprea, Marius Hristescu, Gavril Prunoiu, Cristina Turcu-Preda, Mircea Micu.

Cu ocazia acestui festival, organizatorii s-au gândit la o surpriză pentru toți admiratorii marelui maestru al muzicii lautaresti: va fi dezvelit bustul lui Zavaidoc, realizat de sculptorul ploiestean Eugen Petri.

Opera a fost realizată în cadrul unui simpozion internațional de sculptură, care se află încă în desfășurare. Din festival nu vor lipsi

prezentările a două cărți, „Cântecul lui Zavaidoc” de Jozsef Pildner și „Nabadaiosul Zavaidoc” de Jean Dumitrascu

➤Festival de teatru la Bistrita

Zece spectacole ale unor teatre și companii din țară se prezintă în cadrul celei de-a treia ediții a Festivalului Național de Teatru Profesional „Liviu Rebreanu”, care se va organiza la Bistrita, la Centrul Cultural, în perioada 18 – 23 noiembrie. Festivalul a debutat prin punerea în scenă a spectacolelor „Hansel și Gretel”, în regia Corneliiei Apostol (Teatrul de Papusi „Nichipercea” – Bistrita) și „Găitele” de Alexandru Kritescu, în regia lui Andrei Mihalache (Teatrul de Nord Satu Mare).

➤Trupa Phoenix a sărbătorit luni, la Teatrul Național București, 45 ani de existență cu un concert 100% live acustic având o serie de invitați speciali - Gheorghe Zamfir, Dumitru Farcas, Moni Bordeianu, Marius Mihalache, Tavi Colen. Din banii strânsi se va înființa o bursă în strainatate pentru un sunetist român. Înaintea concertului a avut loc și o expoziție cu vânzare a picturilor lui Nicu Covaci.

➤DREPTURILE LIMBII ROMÂNE ÎN TIMOC

La Paris a avut loc ședința Comisiei juridice a A. d. unării Parlamentare a Consiliului Europei în cadrul căreia a fost discutată și situația românilor (vlahilor) din Timoc. Răspunzând la prezentarea raportului J. Herrmann, reprezentantul românilor din Ucraina, Dr. Ion Popescu a cerut ca linia generală a raportului să nu fi plasată în discuțiile dintre românii timoceni și cei ce se consideră vlahi, pentru că ei singuri se vor descurca în ce limbă vorbesc - în Voivodina limba română este studiată în școli, iar în Timoc - nu (de aceea acolo se vorbește în grai). Principalul e să se acorde pentru frații noștri din Timoc aceleași drepturi ca și românilor din Banatul sârbesc - să li se deschidă școli, să fie subvenționate ziarele și emisiunile Radio și TV, să nu aplice sârbezirea numelor prin botez, să fie liber oficiul în limba maternă în biserici etc.

„Nu se permite ca într-un stat democratic unele și aceleași legi, drepturi și libertăți să fie aplicate în mod diferit în teritorii diferite ale aceleiași țări” - a mai declarat Ion Popescu.

E bine ca statul sârb, în sfârșit, ca rezultat al acestui raport, a înregistrat Consiliul Național al Românilor (Vlahilor) din Serbia și a început subvenționarea unor programe; dar lucrul principal este

de a oferi populației romanofone din Timoc aceleași drepturi pe care le au minoritățile în Voivodina.” Într-o situație similară se află și românii (vlahii) din Bulgaria din regiunea Vidinului care sunt supuși unor procese de asimilare. Comisia nu întotdeauna monitorizează situația după adoptarea rapoartelor și rezoluțiilor. Dacă era monitorizată la nivelul convenit rezoluția privind situația aromanilor (populație romanofona din Balcani, raportor Luis Maria de Puig, Spania) unele probleme privind minoritățile din aceste zone erau rezolvate demult!”, - a mai declarat Ion Popescu, solidarizându-se cu frații de Neam din Timoc.

În susținerea românilor din Serbia a vorbit și europarlamentarul Boris Cilevics din Riga.

(PRELUAT DIN „Ora României” - Bagiu Ovidiu Ilie)

➤ C O M E M O R A R E A MONSENIORULUI GHICA

Monseniorul Vladimir Ghika, supranumit „Printul Saracilor”, model de viață consacrată semenilor și model de jertfă pentru credință în Dumnezeu a fost comemorat în București, la Biserica Franceza Sacre Coeur și la Cimitirul Bellu.

➤CONCERT COMEMORATIV ION VOICU

Sub bagheta lui Madalin Voicu, la Ateneul Roman a avut loc concertul susținut în memoria renumitului violonist Ion Voicu. evenimentul a debutat cu Concertul pentru vioară și orchestră nr. 2 în mi major de J.S. Bach, solist Alexandru Tomescu și Orchestra de Camera „București-Ion Voicu”. A urmat Mozart cu Concertul nr. 5 pentru vioară și orchestră în la major, supranumit „Concertul turcesc”. Alexandru Tomescu a revenit pe scenă cu un bis cu care și-a încântat auditoriul: „Dimineața după nunta”, compoziție a maestrului Ion Voicu și un al doilea bis, demonstrându-și de această dată calitățile de virtuoz pe Duetul pentru vioară solo de Paganini.

În cea de-a doua parte a Concertului omagial „Ion Voicu”, Orchestra de Camera „București-Ion Voicu”, dirijată de Madalin Voicu, interpretat Simfonia V-a de Schubert

➤Arta interpretativă a Evului Mediu a fost reinviată în concerte de muzică sacrală și laică în FESTIVALUL DE MUZICĂ VECHĂ DIN BUCUREȘTI. Manifestarea a fost deschisă de formația de muzică renașcentistă Banchieri Singers din Ungaria, care a concertat în sala Auditorium a Muzeului Național de Artă. A urmat la Palatul Sutu un concert de muzică românească veche susținut de trupa Trei parale. Grupul folosește instrumente vechi pe cale de dispariție, cum sunt cavatul, tilinca, drimba sau cobza. Pentru a-și îmbogăți repertoriul, membrii formației traversează țara-n lung și-n lat și adună melodii vechi

de la bătrînii de prin sate. Ei au interpretat, spre deliciul spectatorilor, „Cinzece de lume” de Anton Pann, sirbe, hore și melodii vechi de nunta.

În cea de-a doua zi a Festivalului, la Biserica „Domnita Balasa” a concertat corul Bisericii Stavropoleos dirijat de arhidiaconul Gabriel Constantin Oprea. Grupul, considerat cel mai valoros cor bisericesc din țară, a susținut un program de orgă susținut de Erich Turk din Cluj, unul dintre puținii organisti din România. Festivalul de Muzică Veche s-a încheiat la Ateneul Roman cu un concert de muzică barocă susținut de formația Floripari din Cracovia.

➤Primarii și arta interpretativă

Primarul din comuna Aninoasa de Dambovită, care este și el un interpret de folclor, a primit, cu prilejul FESTIVALULUI PRIMARIILOR ARTIȘTI pe care-l organizează anual, mai mulți colegi de-ai săi din județul Vâlcea, ceea ce demonstrează că județul nostru duce înainte arta lui Anton Pann, chiar prin aleșii satelor.

Astfel, în cel puțin trei primării vâlcene administrația publică se îmbină cu activitatea concertistică desfășurată de angajații instituțiilor statului sau chiar de către edilii-sefi ai localităților. La Amarăști, Constantin Draghici, liderul grupului folcloric „Haiducii” ocupă fotoliul de primar; la Prundeni, de mai bine de un an, toată suflarea feminină din primărie are program de repetiții de trei ori pe săptămână, după ce primarul Horia Horascu a înființat singurul grup popular feminin din județ: „Mândrele” și tot la inițiativa lui, la Prundeni s-a desfășurat faza județeană a festivalului de folclor „Glasul cântecului românesc”; iar Niculita Fetelea, primarul din Căineni-Vâlcea care mînuiește șapte instrumente a prezentat la Aninoasa în cadrul ediției 2007 a Festivalului Primarilor Artiști pentru un recital la drâmba luând premiul de patru ediții ale festivalului din comuna dâmbovităeană.

➤OMAGIU LUI BRANCUSI

Institutul Cultural Roman din Madrid organizează expoziția omagială

dedicată lui Constantin Brancusi, intitulată „Brancusi: E=mc²” a pictorului român Romeo Niram, deschisă între 16 Noiembrie și 12 Decembrie 2007, la sediul sau din C/ Marques de Urquijo, 47, 1o dcha., 28008 Madrid. Cu prilejul vernisajului din 16 noiembrie, ora 19:30, vor avea loc două prezentări ilustrative. Dna. Prof. Dr. Maria Begona Fernandez Cabaleiro va

(continuare în pag.11)

**O ȚARĂ
BOGATĂ CU
ȚĂRANI
BOGAȚI !**

CONSFĂTUIREA NAȚIONALĂ A

**- a opta ediție, Ploiești –
a lansat un
privind reînceperea într-o
«O ȚARĂ BOGATĂ**

Lăsarea la voia întâmplării a satului românesc, a populației lui și a mediului natural pe care el îl reprezintă, fără o legislație atentă la măsurile de protecție caracteristică tuturor țărilor civilizate, necultivarea spiritului civic și folosirea cetățenilor doar ca o masă de manevră supusă tuturor tentativelor de manipulare politică, inconștiența în accentuarea diferențelor de șanse la cultură și educație față de alte medii, continuarea încurajării lipsei de inițiativă care, altădată se producea prin asaltul colectivismului centralizator și lipsirea de proprietate, iar astăzi prin lipsa de mijloace și de încurajare în valorificarea acestei proprietăți redobândite doar pe jumătate, sunt, după părerea noastră, factori importanți de stagnare a progresului întregii țări, piedici majore în emanciparea democratică și a economiei libere de piață pentru întreaga populație a României.

Încă de la înființarea în anul 1990 și acordarea personalității juridice în 1991, Mișcarea noastră a atras atenția asupra nevoii urgente de reînnoire a tot ce înseamnă tradiție culturală aflată în moștenirea păstrată de satul românesc ca specific național și a menționat drept scop principal al activității sale **emanciparea populației prin educație democratică** bazată pe retrezirea și stimularea spiritului de inițiativă personală a fiecărui cetățean, conștientizarea rostului său social și a îndatoririlor morale așa cum fuseseră definite dintotdeauna în obștea satului românesc, a spiritului de solidaritate umană într-o existență liberă și democratică, a conștiinței personale a bunăstării care se poate realiza prin punerea în valoare a proprietății funciare și a spiritului de inițiativă în valorificarea acesteia, caracteristice țaranului român.

În perioada 1992 - 1994, în cadrul unui proiect european privind „Căile de apropiere dintre Est și Vest”, pe care l-am realizat în colaborare cu ONG-uri și instituții academice din mai multe țări, noi ne-am denumit partea noastră din proiect, cea destinată României, „*O țară bogată cu țărani bogați*” și am organizat în acea perioadă o serie de acțiuni precum și publicații de popularizare de mare tiraj, două consfătuiri naționale și două seminarii internaționale urmate de un număr de propuneri legislative și măsuri locale pentru apropierea satului românesc de experiența de dezvoltare a satelor occidentale. Am militat pentru reînnoirea tradițiilor noastre economice de „grânar al Europei”, pentru intensificarea producției agricole cu destinație de consum

intern și de export, prin stimularea inițiativei țărănești, prin **recunoașterea statutului nostru de economie prioritar agricolă, aptă să se dezvolte rapid dacă producția ei alimentară va fi oferită Europei și acceptată de aceasta**, limitându-se la proporții realiste utopia nefastă a industrializării socialiste care urmărea, printre altele, distrugerea țaranului român ca personaj dificil comunismului prin spiritul său de inițiativă particulară.

Menționăm faptul că partenerii din Ungaria pe care i-am avut în cadrul aceluiași program au reușit să obțină succes cu propunerile adresate guvernărilor lor, Ungaria ajungând astăzi unul dintre furnizorii alimentari ai continentului, cu multe produse specifice omologate, în vreme ce propunerile noastre au rămas neluate în seamă de guvernele de la București. În plus, mai amintim demersul nostru legislativ eșuat, acela prin care atrăgeam atenția că, de vreme ce, la colectivizare, țaranului român i s-a luat și pământul și atelajele care erau parte integrantă a sistemului său de producție, repunerea în posesie doar a terenurilor, fără ca aducerea la zi a tehnicii de lucru a pământului să fie pusă tot în posesia sa, obligarea lui de a plăti, din ce nu are, prestațiile mecanice făcute de alții, îl vor pune în imposibilitate de inițiativă, continuând starea de stagnare, așa cum s-a și întâmplat.

Pornind de la denumirea acestui proiect, constatăm astăzi, chiar dacă timid, redresarea unor zone în care țărani au ajuns să cîștige mai bine fie în producția internă fie, mai ales, în satele unde trimit bani de la munca în străinătate. Indiferent cum, dezideratul se confirmă: prin satul românesc, țara arată mai demn și mai frumos acolo unde țărani încep să aibă venituri și deschidere spre cultura europeană. Din acest motiv realuăm proiectul „*O țară bogată cu țărani bogați*” punând accentul pe necesarul minim de cultură modernă, de informare cât mai largă în legătură cu valorile existenței în Uniunea Europeană, deoarece și produsele pe care le realizăm aici mizează pe succes european și migrația forței de muncă este condiționată de aprecierea europeană. Pe lângă bogăția cu țărani bogați recunoscută teoretic de toată lumea, iată că și **identitatea noastră de țară se definește tot prin nivelul de hărnicie și înțelepciune al țaranului român**. Or, înțelepciunea trebuie ajutată prin informare și educație !

Un al doilea proiect realizat de noi în perioada 1994 -1996, tot în cadrul unui program european întrunind forțe ale societății civile din mai multe țări, a fost cel

intitulat „*Democrația locală în România contemporană*” ale cărui concluzii, cu toate că s-au bucurat de succes la Summitul de la Madrid, au fost preluate formal de guvern, doar prin obligațiile pe care le impuneau organismele europene. Și în cadrul aceluiași proiect, noi am subliniat importanța factorului educațional, a emancipării populației prin cultură democratică modernă îmbinată cu reînnoirea tradițiilor obștei satului românesc, punând accentul pe stimularea și reimpunerea inițiativei locale și a inițiativei personale ca forme de generare a unui curent de opinie publică pozitiv și creator în viața obștească, a insistenței asupra reimpunerii preceptelor morale îmbinată cu experiența activ-umanistă a spiritului de inițiativă și a popularizării modelelor de succes economic bazat pe democrația locală, a depășirii intereselor politicianiste de manipulare a populației prin cultivarea spiritului de independență și decizie personală, ca trăsătură a unei noi clase de mici producători care să devină modele în emanciparea satelor. Dar măsurile economico-financiare ale diverselor guvernări au mers împotriva acestor tendințe, înăbușind mica inițiativă privată și neglijând importanța **inițiativei locale în dezvoltarea națională, ca factor educațional pragmatic** pe care noi ne bazăm pentru a ajunge, de la bunăstarea materială, la dezvoltarea culturală a satelor.

Subliniem această precizare privind insistențele noastre asupra dezvoltării culturale în satul românesc deoarece, iată, experiența prezentă ne arată că acel milion (sau milioane) de români prin care suntem prezenți pe piața muncii europene provine în mare majoritate din satele noastre și reprezintă exact nivelul cultural pe care i l-au oferit guvernările din aceste aproape două decenii. Dacă forța și seriozitatea lor la muncă dovedesc moștenirea genetică și de tradiție, educația precară este, evident, rodul nepăsării guvernamentale în materie de educație a generației care s-a format în acești ani, ca și în materie de emancipare a generației care vine cu trăsăturile induse de guvernarea mai veche. Atât experimentele nefaste și derutante făcute la voia întâmplării în sfera învățământului, neglijându-se esențialul care ar fi fost formarea de competente cadre didactice și motivarea lor, cât și totalul dezinteres pentru educația adulților demonstrat de administrația culturii și cea a dezvoltării rurale, au favorizat anarhia unei dezvoltări empirice a sechelelor nefaste lăsate de mentalitatea nesinceră și ilicită produsă

INTELECTUALILOR DE LA SATE

Bușteni, noiembrie 2007 - important APEL etapă nouă a proiectului : CU ȚĂRANI BOGAȚI »

**O ȚARĂ
BOGATĂ CU
ȚĂRANI
BOGAȚI !**

de nevoile existenței sub dictatură, ca și a lipsei de inițiativă produsă de înjosirea colectivă a personalității umane. Astfel, starea de semihoție generală din socialism, cu șefi îmbuibăți de plocoane, funcționărimi corupta și țărani care, pentru a subzista, erau nevoiți să fure din popria lor proprietate, a căpătat forme monstruoase în corupția liberalismului prost înțeles, în lipsa vreunei atenții pentru educația democratică a electoratului și a populismului demagogic ce a ajuns a suplini adevărata inițiativă politică.

Mișcarea noastră a insistat mereu asupra aspectelor educativ-formative deficitare atât în satul românesc cât și într-o bună parte din restul societății. În baza celor două programe prezentate pe scurt mai înainte, în anul 1997 noi am inițiat prima Consfătuire Națională a Intelectualilor de la Sate ca un amplu grup de reflecție și inițiativă la nivel național, putând apoi a fi reluat și adaptat local în întreaga țară, reflecție direcționată spre redresarea vieții culturale a satelor din România, cu convingerea că o asemenea redresare va aduce o influență pozitivă asupra întregii societăți românești, prin crearea unui curent de opinie publică bazat pe legile moralei și ale existenței democratice. Enumerăm, doar, temele principale ale acestor dezbateri ale căror concluzii le-am supus întotdeauna atenției organismelor guvernamentale și organismelor parlamentare, cerând încurajarea lor prin măsuri legislative sau administrative:

Prima Consfătuire: *Rolul intelectualilor ca lideri de opinie și de formare cetățenească a populației;* lansând un „Apel privind informarea populației” care sublinia starea deficitară informativă a cel puțin jumătate din populația țării, folosită în mod politicianist pentru manipulări electorale;

A doua Consfătuire: *Inițiativele locale în organizarea vieții obștești, a dezvoltării economice și a progresului cultural;* lansând *Apelul privind handicapul cultural-moral* care subminează demnitatea și posibilitățile de afirmare în comunitățile dezavantajate ale mediului rural, amenințând o **cronicizare a situației de decădere pe mai multe generații** și producând un mare **deficit național prin lipsa de formare a capacităților umane;**

A treia Consfătuire: *Reabilitarea instituțiilor culturale ale satului românesc – Biblioteca și căminul cultural;* cu un apel îngrijorător privind „Starea dezastruoasă a învățământului de la sate”;

A patra Consfătuire: *Folosirea*

oportunităților pentru dezvoltarea ruralului românesc prin forme asociative; și a lansat un **program de formare de producători pentru ecologizarea agriculturii și realizarea de produse alimentare ecologice,** care s-a desfășurat vreme de doi ani culminând cu un târg de produse ecologice și primele contracte obținute de acești producători;

A cincea Consfătuire: *Accesul la informație culturală în mediul rural; de la egalitatea în drepturi, la egalitatea în șanse;*

A șasea Consfătuire: *Conjugarea tuturor eforturilor naționale pentru dezvoltarea rurală în România contemporană – În legătură cu această dezbateri, de la a șasea ediție a Consfătuirii (septembrie 2005), care a evaluat și a reconsiderat toate activitățile celor 15 ani pe care îi împlinea Mișcarea noastră, precizăm că ea a constituit o analiză a realităților rurale românești în care am fost implicați, a factorilor care pot contribui la progresul lor și a instituțiilor guvernamentale care lucrează sector, neordonat, în direcții diferite, precizând că: „problemele dezvoltării rurale pot fi regăsite în sferile de preocupări a numeroase și diverse instituții guvernamentale, autorități, organisme centrale sau locale dezvoltând activități incoerente și lipsite de o viziune unitară... fapt care impune, cel puțin consultativ dacă nu ca monitorizare, o abordare globală a problemei în toate conexiunile ei socio-economico-morale și un proiect de politică națională de lungă durată”,* propunerea noastră fiind de a se realiza **o consultare periodică pe plan guvernamental,** iar decizia, în limitele competenței de ONG de utilitate publică pe care o avem, a fost de a realiza **o rețea de comunicare permanentă cu filialele noastre și alte organizații care ni se alătură.** În afară de acestea, apelul adresat guvernării României arăta că: „... așa cum există la cel mai înalt nivel de organizare un Consiliu Suprem de Apărare a Țării format din reprezentanți ai tuturor departamentelor implicate, importanța națională a dezvoltării rurale merită un gir asemănător”...

A șaptea Consfătuire a lansat tocmai pe această bază: *Proiectul realizării unei rețele internet de informare culturală, științifică, artistică și de inițiativă cetățenească prin care se va realiza Harta Culturii Contemporane și Inițiativelor Locale Românești;*

A opta Consfătuire, în numele căreia lansăm acest apel, a inaugurat *Portalul cultural și de inițiativă locală* www.cartesiarte.ro punând prin el în rețea comune și instituții

culturale sau obștești din întreaga țară, oferind în permanență informații și programe pentru nivele diferite ale așezămintelor culturale, pentru informarea populației și educarea tineretului de la sate, cărți și reviste online pentru biblioteci.

Enumerând toate acestea spre demonstrarea permanenței preocupării noastre și a eventualei îndatoriri pe care, în numele ei, ne-o recunoaștem prin acest demers, reiterăm propunerile celei de a șasea ediții a Consfătuirii Naționale menționate mai sus și facem următoarele precizări:

Ea a venit în urma amplei dezbateri provocată în întreaga țară de participării la acea Consfătuire, urmând documentelor celei anterioare care, analizând situația concretă a lipselor de șanse egale în educația națională și mai ales privind accesul la informația culturală în mediul rural, a tras un semnal de alarmă, a făcut publice dezbaterile prin întruniri locale și prin numerele întregului an de apariție a revistelor „Albina românească” și „Pluralitas”, ca și prin propuneri concrete înaintate unor organisme de stat.

Fără să considerăm aceste propuneri ca unice în rezolvarea acutei probleme a stării de stagnare în defavorizare a ruralului românesc, subliniem cu măsură existența lor, ca un punct de vedere al unui grup de reflecție dedicat cu sinceritate cauzei ruralului românesc și care a avut perseverența vreme de opt ediții să ducă dezbateri la nivelul multora dintre localitățile țării ca și la nivel național reprezentativ. Ne încurajează faptul că, pe parcurs, ni s-au raliat și alte organizații importante ale societății civile românești, filiale ale noastre, sau instituții de sine stătătoare în diverse localități, sau organizații de anvergură națională cum sunt Asociația Comunelor din România, Asociația Orașelor din România, Forumul Montan din România, etc. precum și numeroase organizații ale societății civile din țările Uniunii Europene, cu toate acestea având proiecte comune și acorduri de susținere permanentă în acțiunile noastre.

Din păcate, cu toate că am avut reacții pozitive din partea unor Comisii Parlamentare sau departamente ale Administrației Prezidențiale, punerea în practică a propunerilor noastre care se putea face în cadrul concret-guvernamental, nu s-a bucurat de succes. Proaspăt înființat (desigur, din rațiuni superioare, dar și printr-un oarecare ecou al insistențelor noastre) Departamentul pentru Dezvoltarea Rurală din Ministerul



« O ȚARĂ BOGATĂ CU ȚĂRANI BOGAȚI »

(continuare din pag. 9)

Agriculturii și-a însușit proiectul nostru dar, apoi, prevalându-se de schimbarea programului de guvernare, a uitat de el și l-a neglijat în întregime. Pornind de la această tristă experiență de politică iresponsabilă, noi repetăm ceea ce am afirmat de la început ca organizație independentă, neînregimentată politic și dedicată perenității culturii satului românesc: faptul că „*Esențială pentru dezvoltarea națională, problema redresării ruralului românesc presupune un program de lungă durată care să conjuge toate forțele naționale indiferent de opțiunile lor politice și să prevadă măsuri pe termen lung apte de a fi preluate de la o guvernare la alta. Ea nu poate intra în jocurile politice și presupune responsabilitatea națională a mai multor generații, față de mai multe generații viitoare de români*”.

Fiind vorba și de un număr seminarii internaționale pe care le-am organizat în scopul definirii conceptului de societate civilă și a acțiunilor caracteristice ei în stabilirea identității culturale a țării pe care o reprezintă, am adresat unele dintre concluziile noastre Ministerului Afacerilor Externe, dar nu am primit nici un fel de alt răspuns decât preocuparea ministerială de atunci pentru așa zisul concept de „*fabulo-spirit*”, hilară etichetă cvasicomercială ce se propunea cu infantilism să fie bine plătită spre a ne duce faima în Europa, în vreme ce înjositoarele realități culturale, produse de guvernări iresponsabile, ne impuneau o cu totul altă faimă, o nefericită etichetare îngrozitor de puternic afișată astăzi și demnă de compătimit.

De asemenea, Ministerul Educației, a răspuns cu greu sugestiilor noastre, mai degrabă prin influența directă pe care am avut-o în cadrul Inspectoratelor Județene și nu a depășit niciodată stadiul promisiunilor și a inconsecvenței întru acestea, iar Ministerul Culturii, care, în virtutea unei colaborări îndelungate, sub diferite guvernări între anii 1991 și 2003, a parafat împreună cu ministerul Justiției, Ministerul Finanțelor și Primul Ministru documentul prin care s-a dat Hotărârea de Guvern privind recunoașterea organizației noastre ca fiind de utilitate publică, nu a făcut decât să împiedice ulterior punerea noastră în drepturile unei asemenea recunoașteri. Acestui Minister îi suntem recunoscători însă, pentru faptul că, la sfârșitul anului 2006, ca un ecou și a demersurilor noastre, a fost susținătorul principal al OUG nr.1038/28.12. 2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, al cărui program restrâns deocamdată doar la reamenajările și dotările clădirilor este propice și se va putea lărgi cu aplicații concrete la probleme de spiritualitate națională, dacă vom susține neconținut impunerea unui curent de opinie publică recunoscând necesitatea afirmării culturale a populației și depășirea handicapului din mediul rural defavorizat.

Am dat aceste exemple nicidecum din vreo intenție vindicativă, ci pentru a demonstra că putem realiza dialog atunci când există receptivitate guvernamentală și putem da continuitate fericită acestui dialog care abordează probleme mai îndelungi decât o legislatură, dacă asemenea probleme nu se

mai politizează, ci devin o emulație pentru soluții noi în programele de guvernare ale fiecărui partid. Cu toată modestia, recunoscând limitarea sa, deocamdată, la un singur punct de vedere care poate fi lărgit, afirmăm cu tărie că demersul nostru este obiectiv și de lungă durată, urmărind realizarea și amplificarea unui curent de opinie publică activă în afirmarea culturală a întregii populații a țării, pentru realizarea marelui bun național care este capacitatea creatoare a cetățenilor ei.

În legătură cu un asemenea curent de opinie publică se dezvoltă argumentarea prezentului nostru demers de lansare a unei etape noi din proiectul :

„O ȚARĂ BOGATĂ CU ȚĂRANI BOGAȚI”

prevăzând realizarea unei rețele de instituții publice și organizații obștești în scopul impunerii unor măsuri echitabile, de șanse egale educaționale și informative care să asigure un nivel cultural contemporan pentru populația satelor României, folosind mijloacele tehnice ale comunicării moderne și direcționând dotările așezămintelor culturale în acest scop

și, ca participanți la cea de a opta ediție a Consfătuirii Naționale a Intelectualilor de la Sate, declarând că nu pretindem a reprezenta altceva decât experiența fiecăruia dintre noi în diverse zone din țară și consecvența reluării în cele opt ediții ale Consfătuirii a diferitelor probleme ridicate de dezideratul dezvoltării rurale românești în slujba căruia ne-am pus, înfățișăm mai jos ceea ce devine important de precizat:

Considerând că datoria principală a Statului modern democratic este cea de a crea cetățenilor lui condiții pentru un trai demn, putându-le doar astfel pretinde relații de demnitate civică, condamnăm neglijarea consecventă, de către guvernări succesive, a problemelor educaționale la nivelul comunelor României și cerem eforturi susținute pentru depășirea handicapului cultural-moral din zona dezavantajată a ruralului.

De asemenea, constatăm că astăzi, când circulația europeană a forței de muncă privește - și pentru țările avansate și pentru țările mai puțin avansate, indiferent dacă e vorba de angajați sau angajatori - în special mediul rural, problema educației civice pe o bază culturală sănătoasă se pune din toate punctele de vedere și ale tuturor părților, iar curentele de opinie publică în spiritul moralei democratice capătă importanță pentru orice comunitate umană, fie ea ofertantă sau utilizatoare de forță de muncă.

Indiferent de nivelul de trai - care ne face fie să migrăm spre oferte, fie să fim noi cei care oferim locuri de muncă - **nivelul cultural al populației are, în orice situație, un cuvânt important de spus, iar aprecierea fiecărei persoane și a fiecărui grup social se poate face numai după nivelul de emancipare și pregătire pe care îl prezintă.**

Și ca angajați în alte țări, și ca angajatori aici, fie alegând calea de a trimite bani în țară, fie contribuind direct la realizarea PIB-ului național, este necesar un nivel minimal de cultură contemporană și de cunoaștere a valorilor europene.

În momentul de față, reaua credință și interesele politicianiste de manipulare mai ușoară a unui mediu dezavantajat cultural, cum este cel rural, își arată efectul, chiar prea brutal pentru a nu suferi în demnitatea noastră!... Iar nevoia de **facilități educaționale egale tuturor, acordând tuturor cetățenilor și generațiilor șanse egale**, reclamă imperios punerea în valoare a **capacităților umane care înseamnă cel mai mare bun național**. Selecția liberă, la care oferta românească este supusă și în materie de produse și în materie de forță de muncă la nivel european, va avea repercusiuni nu numai asupra aprecierii fiecărei persoane în parte, ci și asupra aprecierii sau deprecierei noastre ca țară. Iar **societatea românească se poate redresa numai printr-o formare temeinică a generațiilor ei**. Din acest motiv, educația are nevoie de eforturi naționale mult mai mari; de atenție guvernamentală, dar și neguvernamentală, mult mai susținută; de situare a ei pe primul plan al problemelor guvernării, dacă această guvernare vrea într-adevăr să valorifice capacitățile poporului român, valorificând **persoana umană ca garant al dezvoltării** prin afirmarea ei în cadrul democratic al unor șanse egale.

Dezbaterea pe care ne propunem să o realizăm pe această temă trebuie să fie concretă și eficientă, ajungându-se cât mai repede la formularea unor soluții. Mișcarea noastră o susține pornind de la aceste idei și punând la dispoziție portalul de cultură și inițiativă pe care l-a lansat de curând, pentru **a găzdui un prim schimb de păreri și a înregistra toate instituțiile și organizațiile dornice să participe**, pentru ca, într-o a doua etapă, să se realizeze **un Forum comun care să propună măsuri organizatorice**, soluții la problematica abordată și etapele următoare de îmbinare a dezbaterii cu soluționările ce se inițiază.

Ținem la dispoziție documentele edițiilor menționate ale Consfătuirii Naționale a Intelectualilor de la Sate, ca simplu grup de reflecție și inițiativă privind Dezvoltarea Rurală în România Contemporană, cu toate detaliile propunerilor făcute și le oferim celor care le solicită la tel/fax: 021 6105659, e-mail: leuc@b.astral.ro, office@cartesiarte.ro **FUNDAȚIA EPISCOP GRIGORIE LEU-MIȘCARE PENTRU PROGRESUL SATULUI ROMÂNESC**

www.cartesiarte.ro

Noiembrie 2007

NU UITAȚI ABONAMENTELE LA:

Albina românească

**SE MAI POT FACE DOAR ACUM
PENTRU ANUL 2008
LA FACTORII POȘTALI
Cod Publicații Posta 19086**

Flux de Știri VENITE PE PORTALUL www.cartesiarte.ro ÎN LUNILE NOIEMBRIE ȘI DECEMBRIE

intervenii cu o prelegere despre arta contemporana, intitulata "Pictura si Sculptura: Spatiu si Volum". Maria Begona Fernandez Cabaleiro este Doctor in Istoria Artei, cu specializarea in Arta si Gandire Contemporana, precum si critic de arta, membra a Asociatiei Criticilor de Arta din Spania (AECA), autoarea a numeroase studii publicate in revistele de specialitate din Spania, si membra a Comitetului Spaniol de Istorie a Artei (CEHA).

☛ Editia a XIV-a a Târgului de Carte Gaudeamus, care se va desfasura între 21 - 25 noiembrie, gazduieste anul acesta aproximativ 450 de expozanti si beneficiaza de un buget de aproximativ 500.000 de euro. Ambasada Frantei a pregatit un stand cu 650 de lucrari, de doua ori mai multe decât anul trecut, si a invitat trei scriitori francezi importanti: Philippe Claudel, premiat cu Goncourt al Liceenilor pentru cartea "Le Rapport de Brodeck", Régis Jauffret, premiat în 2005 cu Femina pentru "Case de nebuni" ("Asile de fous"), si Laurent Graff, autorul volumului "Strigatul" ("Le Cri").

☛ Joi 22 nov a.c. ora 13.00, la Targul de carte Gaudeamus, Piata Presei (pavilion central Romexpo, stand RAO) NICOLAE ROTARU lanseaza TRILOGIA DE AER,

☛ TEATRUL NATIONAL "MARIN SORESCU" CRAIOVA: sâmbata - 17 nov.: Spectacolul CELE DOUA ORFELINE, de Eugen Mirea, în regia lui George Ivascu; duminica - 18 nov.: Spectacolul CANTA MAICAMEA ÎN FAR de Gilles Granouillet, regia Alex. Boureanu; luni - 19 nov. Spectacol prezentat de Ansamblul Folcloric "Maria Tanase" din Craiova; marti - 20 nov. :La ora 11.00, PROSTIA OMENEASCA, dupa Ion Creanga, în regia lui Alex. Boureanu; la ora 18-00 - GRASANA, de Neil La Bute, în regia lui Mircea Cornisteanu

☛ sâmbata, 17 nov., ora 19.00 - la FILARMONICA OLTENIA, în cadrul FESTIVALULUI CRAIOVA MUZICALA: Orchestra Simfonica a Filarmonicii "Transilvania" din Cluj-Napoca; Dirijor: Pierre-Dominique Ponelle (Franta), solist: Csiky Boldizsar - la pian. În program: SMETANA - Poemul simfonic "Vltava"; KODALY - Dansurile din Galanta; RAVEL - Concertul în sol major prntru pian si orchestra

sâmbata, 17 nov., ora 19.00 - la FILARMONICA OLTENIA, în cadrul FESTIVALULUI CRAIOVA MUZICALA: Orchestra Simfonica a Filarmonicii "Transilvania" din Cluj-Napoca; Dirijor: Pierre-Dominique Ponelle (Franta), solist: Csiky Boldizsar - la pian. În program: SMETANA - Poemul simfonic "Vltava"; KODALY - Dansurile din

Galanta; RAVEL - Concertul în sol major prntru pian si orchestra

☛ În perioada 15 nov.-1 dec.a.c, va avea loc, la Craiova, cea de- a XXXIV-a editie a Festivalului International CRAIOVA MUZICALA, în organizarea Filarmonicii Oltenia, având ca parteneri Consiliul Judetean Dolj si Ministerul Culturii si Cultelor. Vor avea loc 11 concerte la care, vor fi invitate atât orchestre simfonice, orchestre de camera, ansambluri vocal-simfonice si a capella, un cvintet de coarde, un ansamblu de muzica veche - baroca, cât si un spectacol de jazz si poezie.

☛ La Teatrul Katona Jozsef din Budapesta spectacolul „Inima de câine”, în regia lui Yuri Kordonskyi cu trupa Teatrului National „I.L.Caragiale” din Bucuresti, s-a bucurat de un mare succes. Reprezentatia, supratitrata electronic, urmeaza dupa una a Teatrului Evreiesc din Bucuresti, invitat tot de Institutul Cultural Român din Budapesta care are în program viitoare spectacole precum "Un tango mas" al Teatrului Odeon si "Made in Romania", de Dan Puric. "Inima de câine" este un spectacol unde tânara generatie de actori se întâlnește fericit cu marii consacrați: Victor Rebengiuc, Mircea Rusu sau Serban Ionescu alaturi de Cecilia Bârbora sau Marius Manole, ale carui studii coregrafice au fost maiestrit adaptate pentru rolul câinelui. Anul trecut a urcat pe aceeași scena Teatrul Bulandra, cu "Casatoria" lui Gogol, iar pe alte scene, Teatrul Odeon si Teatrul din Cluj.

☛ Cenaclul Literar "Mihai Eminescu" si revista Lumina Lina din New York (Director Theodor Damian, Redactor-sef Mihaela Albu) invita pe toti iubitorii de literatura Vineri 16 Noiembrie 2007, ora 7:00 PM la resedinta Pr. Prof. Theodor Damian 30-18 50th Street, Woodside, NY (tren R, V, G pana la statia 46 Street) Astoria (Queens) la lansarea volumului Launtrul si Departele Antologia Cenaclului literar "Mihai Eminescu" din New York realizata de Theodor Damian si Aurel Sasu prezinta M.N. Rusu, critic si istoric literar

☛ Spectacol cu Agero Stuttgart va invitam la spectacolul de divertisment cu îndragitii artisti: Jean Constantin, Maria Dragomiroiu, Mirabela Dauer 24.11.2007, orele 20 Restaurant Kappadokia(fost Bei Christo), Herrenbergerstr. 100, Böblingen.

☛ VIATA SPIRITUALA A

COMUNEI VORONA este gaitor ilustrata de doua pliante alcatuite de grupul inimos de intelectuali si sponsori din comuna atestata documentar la 1403, animati de primarul Voronei - profesorul Aurel Stefan. Sunt consemnate festivalurile folclorice de anvergura internationala "Serbarile padurii" si "Festivalul international folcloric pentru elevi", "Zilele Eminescu" având aici o rezonanta deosebita, alaturi de donatia de tablouri a profesorului Ioan Livadaru intitulata "Dor de Eminescu". Facem cunostinta cu creatorii populari de masti si traforajul arhitecturii traditionale care este pusa în valoare alaturi de parada portului la festivalul "Mostenite din batrani" si, în primul rând, cu marea daruire a manastirii "Sihastria Voronei" prin canonizarea Sfântului Onufrie de la Vorona.

Pentru toate acestea, cea de a opta editie a Consfaturii Nationale a Intelectualilor de la Sate desfasurata recent, a nominalizat comuna pentru diploma de excelenta "Valori Culturale" care va fi decernata la editia din 2008.

☛ NOUTATI BUCURESTENE IN NOIEMBRIE

UN TEATRU DE PROIECT DEDICAT TINERILOR DE ORICE VÂRSTA

Încântat de a inaugura un teatru al tinerilor, maestrul Radu Beligan a taiat panglica la intrarea în Teatrul Metropolis care s-a deschis oficial la începutul acestui noiembrie 2007 cu un spectacol special care a reunit scene din premiera "Jazzy Tarot", un recital al actritei Maia Morgenstern, alaturi de muzicianul AG Weinberger, si un moment artistic sustinut de soprana Leontina Vaduva si tenorul Nagy Robert. Festivitatile inaugurarii au continuat a doua zi cu spectacolul "Eseuri despre banalitatea raului" in regia lui Mihai Maniutiu, avandu-i in distributie pe Mariana Mihut, Mircea Albuлесcu, Marian Ralea si Claudiu Bleont. In cea de-a treia zi, s-au desfasurat doua spectacole "Nijinski" realizat de Ema Nicola si Malina Andrei, si "Peste cu mazare" recitalul extraordinar al Olgai Tudorache si al Tamarei Cretulescu. "Jocul de-a adevarul" regizat de Lia Bugnar si Dorina Chiriac a pus punct Galei de deschidere a primului teatru de proiect din Romania, asa cum s-a autointitulat noul teatru bucurestean de pe strada Eminescu, nr. 89.

BUCURESTEANA

Carnavalul „Studentiada” a închis saptamâna trecuta Splaiul Independentei, între Podul Grozavesti si Podul Semanatoarea, pe partea caminelor studentesti. În incinta Universitatii Politehnice Bucuresti s-a desfasurat, în cadrul aceluasi carnaval, un curs de echitatie, concursul „Vopseste-mi frigiderul”, „Noaptea devoratorilor de publicitate” si o petrecere francofona. Evenimentul propriu-zis s-a desfasurat atât în strada, cât si în fata discotecii din Regie, Maxx, printr-un mare concert, la care au fost invitate 20 de ambasade.

☛ ARTA ITALIANA DE LA PALATUL FARNESINALa Muzeul National de Arta Contemporana din Bucuresti a avut loc inaugurarea uneia dintre cele mai prestigioase expozitii de arta italiana contemporana, o selectie de opere apartinand celor mai importanti artisti italieni din a doua jumătate a secolului XX, care face parte din colectia Palatului "Farnesina". Dupa succesul avut la Sibiu, unde a fost gazduita în salile istorice ale Casei Altemberger, din cadrul complexului muzeal Brukenthal, expozitia aduce publicului bucurestean 100 de opere. Expozitia, care se inscrie în seria initiativelor eToamnei Culturale Italienei, va ramane deschisa pana la data de 2 decembrie.

☛ COTA VALORICA A UNEI PICTURI DE TONITZA

"Studiu pentru un portret" de Nicolae Tonitza a fost vanduta în cadrul licitatiei Casei Monavissa, la pretul de 320.000 de lei (aproape 96.000 de euro), pretul de pornire fiind de 172.000 de lei (peste 51.000 de euro), si a devenit astfel cea mai scumpa opera de arta vanduta într-o licitatie publica în Romania. Pictura în ulei pe carton a batut recordul de vanzare detinut anterior de „Nud cu esarfa galbena”, de Theodor Pallady, vandut în martie la Casa Alis cu 230.000 de lei (75.757 de euro).

(continuare în pag.12)



**Stimați Cititori,
dacă vreți să fiți
la curent cu
toate aparițiile
editoriale vizitate
portalul nostru
internet la
adresa:
www.cartesiarte.ro**

Agenda culturală vâlceană DECEMBRIE 2007

N.R. Publicăm această agendă alcătuită lunar de Dl. Florin Iepure și colaboratorii săi spre a da exemplu și altor județe cum se poate face și cum dorim noi să publicăm calendarul lunar al activităților lor

noiembrie - decembrie

Muzeul de Istorie Râmnicu Vâlcea
Trienala de tapiserie

Organizatori:

•Muzeul Județean Vâlcea •UAP – Filiala Vâlcea

decembrie – toată luna

Sala de lectură "Marian Creangă" a Bibliotecii Județene "Antim Ivireanul" Vâlcea:Expoziție de icoane și audiție colinde

Organizator:•Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea - Fondul de Etnologie Mihai Pop

10 - 20 decembrie

Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea

„Tradiții și obiceiuri de iarnă” - expoziții tematice (pictură, floricultură, modelaj)Organizator:

•Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea – cercurile de floricultură, informatică, cenaclu literar, ecologie, astronomie, ecoturism, modelaj, automodelism și pictură

Parteneri:•Școli din Municipiul Râmnicu Vâlcea

13 - 16 decembrie

Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea:Târg de carte pentru copii

Organizator:•Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

13 decembrie Craiova

Spectacol folcloric susținut de Orchestra "Rapsodia Vâlceană", soliștii profesioniști ai orchestrei și din zona Olteniei

Organizator: •Radio "Horion" Parteneri: •Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea •Studioul de Televiziune Sud Craiova

13 decembrie

Ora 19,00: Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

RECITAL DE PIAN - CARMEN DANIELA Program: Händel - Ciaccona în re minor - Passacaglia în sol minor Bach - Suita franceză nr. 5, BMW 816 - Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bouree, Loure, Gigue Beethoven - Sonata în Fa diez major op. 78 - Adagio Cantabile, Allegro ma non troppo, Allegro vivace Haydn - Sonata Hob. XVI/8 - Allegro, Menuett, Andante, Allegro Liszt - Din „Pomul de Crăciun”, dedicat nepoatei Daniela von Bulow Mendelssohn - Decembrie, „Choral” Bela Bartok - Colinde Românești Schumann - Sonata pentru pian în fa diez minor op. 11

Organizator: •Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

14 decembrie

Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea:Teatru Radiofonic pentru copii

Organizator: •Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

14 decembrie

Ora 16,00: Filarmonica de Stat «Ion Dumitrescu» Râmnicu Vâlcea

Spectacol cultural - artistic omagial dedicat pensionarilor din cadrul Asociației Seniorilor din Învățământ

Organizatori:•Forumul Cultural al

Râmnicului•Asociația Seniorilor din Învățământ

14 decembrie

Ora 17,00: Galeria de Artă Râmnicu Vâlcea :Târgul de Artă al membrilor U.A.P.

Organizator:•U.A.P. – Filiala Vâlcea

15 - 20 decembrie

Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

Spectacolul "Colindul, colindelor"

Organizatori: •Școala Populară de Arte și Meserii Rm. Vâlcea•Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Vâlcea

Parteneri:•Liceul de Artă Râmnicu Vâlcea•Primăria comunei Oteșani

•Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

15 - 20 decembrie

Ora 10,00: Parcare Supermarketului INTEREX: Antrenamente demonstrative de karting și automodelism

Organizator:•Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea – cercurile de karting, auto și navomodelism

Parteneri:•Școli din Municipiul Râmnicu Vâlcea

15 - 18 decembrie

Râmnicu Vâlcea

"Moș Crăciun" vizitează Centrele de plasament

Organizator:•Primăria Municipiului Râmnicu Vâlcea

15 decembrie

Sala Consiliului Județean Vâlcea

"Mărgăritare" – festival interjudețean al trupelor de dans clasic, modern și sportiv

Organizator:•Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea

Partener: •Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea

15 decembrie

Ora 11,00: Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

Spectacol de balet – "Cenușăreasa" Organizator:•Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea

15 decembrie

Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea

„Uite vine Moș Crăciun” - spectacol artistic și expoziții tematice

Organizator:•Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea – cercurile de floricultură, informatică, cenaclu literar, ecologie, astronomie, ecoturism, modelaj, automodelism și pictură

Parteneri:•Școli din Municipiul Râmnicu Vâlcea

16 decembrie

Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

Crăciun European

Organizator:•Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

17 decembrie

Ora 19,00: Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

CONCERT SIMFONIC – Orchestra filarmonică „Sinfonietta”Dirijor: Mihail ȘtefănescuSolistă: Carmen Daniela

Program: Clara Schumann – Concert pentru pian și orchestră în la minor op. 7 - primă audiția la Râmnicu VâlceaBizet – Suita nr. 1 pt pentru orchestra– Simfonia in Do major

Organizator:•Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

18 - 19 decembrie

Zilele Bibliotecii "A.E. Baconsky" Călimănești. Program:

18 decembrie Ora 11,00: Sala de lectură a Bibliotecii Orășenești

"A.E. Baconsky" Călimănești Audiție "Astăzi s-a născut Hristos" – colinde și cântări de Crăciun,Expoziție de carte "Iisus în literatură, artă și religie"

19 decembrie

Ora 14,00: Sala de lectură a Bibliotecii Orășenești "A.E. Baconsky" Călimănești

In memoriam "Marian Creangă – un fiu al Vâlcei, un om al cărții – 10 ani de la trecerea în neființă" Rondeluri și catrene creștine rostite de membrii Cenaclului "A.E. Baconsky" Concert de colinde susținut de prof. Georginel Sandu și elevii săi

Organizator:Biblioteca Orășenească "A.E. Baconsky" Călimănești

18 decembrie

Ora 16,00: Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea Serbare de Crăciun

Organizator:•Grădinița Traian Râmnicu Vâlcea

18 decembrie

Sala Consiliului Județean Vâlcea "Ucenicii Thalei" – Festival-concurs județean al tinerilor interpreți de artă teatrală

Organizator:•Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea

Partener: •Inspectoratul Școlar Județean Vâlcea

18 decembrie

Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

Obiceiuri tradiționale din zona Tomșani

Organizator:•Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea - Fondul de Etnologie Mihai Pop

19 decembrie

Ora 17,00: Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea :

Serbare de Crăciun

Organizator:•Grădinița nr. 1 Râmnicu Vâlcea

20 decembrie 2007 – 03

ianuarie 2008

Muzeul Satului Vâlcean - Bujoreni

Expoziție de fotografie „Obiceiul tăierii porcului la români”

Organizator:•Muzeul Județean Vâlcea

20 decembrie

Ora 10,00: Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

Festivalul de colinde "Colinde, colinde"

Organizator:•Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea – cercurile de floricultură, informatică, automodelism, ecologie, astronomie, ecoturism

Parteneri:•Școli din Municipiul Râmnicu Vâlcea

20 decembrie

Ora 19,00: Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

CONCERT SIMFONIC – Orchestra filarmonică „Sinfonietta”Dirijor: Mihail ȘtefănescuSolistă: Carmen Daniela

Sala "Constantin Iliescu" a Consiliului Județean Vâlcea"De Crăciun" – expoziție de icoane a artiștilor plastici vâlceeni

Organizator:•Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea

20 decembrie

Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea:Concert "Preludii de Crăciun"

Organizator:•Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

20 decembrie

Ora 19,00: Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

CONCERT de COLINDE – Orchestra filarmonică „Sinfonietta” și Corul Academic „Euphonia” Dirijor: Mihail Ștefănescu

Organizator:Filarmonica de Stat "Ion Dumitrescu" Râmnicu Vâlcea

21 - 22 decembrie

Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea și Piața "Mircea cel Bătrân" Râmnicu Vâlcea :

"Din Moși - strămoși" - festival interjudețean al obiceiurilor de Crăciun și Anul Nou

Organizator:•Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea

Partener: • Biblioteca Județeană "Antim Ivireanul" Vâlcea

21 decembrie

Ora 12,00: Casa de Cultură "Constantin Brâncoveanu" Horezu

Festivalul de colinde "Colindul sfânt și bun"

Organizatori:•Casa de Cultură "Constantin Brâncoveanu" Horezu

•Primăria orașului Horezu•Grupul Școlar "Constantin Brâncoveanu" Horezu •Clubul Copiilor Horezu

21 decembrie

Ora 17,00: Casa Memorială "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea

Seară de colinde

Organizator:•Societatea Culturală "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea

28 decembrie

Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea

Carnavalul „Fulgilor de nea” – spectacol artistic

Organizator:•Palatul Copiilor Râmnicu Vâlcea – cercurile de dans popular, famfară, dans sportiv, modelaj, pictură și tenis de masă

Parteneri:•Școli din Municipiul Râmnicu Vâlcea

28 decembrie

Ora 17,00: Casa Memorială "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea :Întâlnirea

cenaclului literar "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea

Organizator:•Societatea Culturală "Anton Pann" Râmnicu Vâlcea

29 decembrie

Biserica "Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" și "Sfântul Ioan Botezătorul" (Urșani) și la Statuia "I. Gh. Duca" din Horezu

Comemorare "I. Gh. Duca"

Organizatori:•Primăria orașului Horezu•Casa de Cultură "Constantin Brâncoveanu" Horezu

31 decembrie

Centrul Municipiului Râmnicu Vâlcea

PROGRAM DE REVELION și FOCURI DE ARTIFICII

Organizator: Primăria Municipiului Râmnicu Vâlcea

EVADAREA DIN LAGARUL SOCIALIST

Deși nu la fel de cucernic ca Episcopul Grigorie Leu-ilustrul său tată, datorită unor păcate ale tinereții, Vasile Leu a fost un cleric patriot, a militat, cu convingere și dăruire până la jertfa supremă, pentru credința străbună atât în calitate de preot militar, de soldat în sutană care și-a vărsat sângele pe frontul de Est, de diplomat, cât și în cea de arhieru al exilului.

Povestea dramatică a zbcucumatei existențe a lui Vasile Leu a început odată cu ocuparea militară a României și este comună tuturor martirilor care s-au opus politicii "celeii mai avansate orânduiri sociale din lume" și poliției politice a PC ce a instaurat la putere, la noi și aiurea, un regim ilegal, criminal.

Pentru scurtă vreme, până la întronarea patriarhului Iustinian Marina, Vasile Leu "a fost consilier al **Ministerului Cultelor** și consilier al **Patriarhiei Ortodoxe române** din București"¹, după cum se precizează într-un document aflat în arhiva CNR din Washington.

Îndată, după ocuparea României de către trupele sovietice, colonelul confesor Vasile Leu a fost epurat din armată.

Pe când Vasile Leu era hăituit de poliția politică a lui Gheorghiu Dej, o scrisoare, din 1 ianuarie 1946, aparent o felicitare de An Nou, trimisă de Grigore Nandriș, fost atașat cultural a României la Londra, l-a îmbărbătat și i-a sugerat noi direcții de luptă împotriva invadatorilor sovietici.

Prof. univ. cernăuțean Grigore Nandriș, în calitatea sa de diplomat, cunoștea bine situația geopolitică a vremii și locul ce-l ocupa Vasile Leu în contemporaneitatea sa.

Referindu-se la poziția socială ce-a deținut-o și o va deține arhiepiscopul exilului în istoria poporului român, omul de cultură bucovinean, ce va deveni, mai apoi, profesor la mai multe universități din Europa Apuseană și la **Secția Română a Intelligence Service**, preciza cu clarviziune poziția ce o va avea confesorul colonel.

O parte din această epistolă a fost încrustată în marmura monumentului funerar de la Mănăstirea Cernica, de ultimii săi sufragani.

Previziunea, enunțată de Grigore Nandriș, a fost confirmată, indirect, și de hotărârile Biroului Politic Sovietic de a-l elimina pe arhiepiscopul Victor, ordonând KGB-ului să-l asasineze în gara Innsbruck, scenariu ce se va repeta cu o altă încercare eșuată de suprimare al Papei Paul al II-lea, în Piața Vaticanului.

Prin 1946, pe când era duhovnicul Casei Regale Române, el s-a întâlnit cu preotul Florian Găldău care avea o situație materială precară. "Leu Vasile i-a promis lui Găldău că îl va lua ca preot la **Parohia Jianu**. Între timp, Găldău Florian a funcționat ca preot la Biserica Anglicană și la Legația Engleză"², consemna procurorul militar în rechizitoriul său.

Preotul Găldău își vizita adesea prietenul singur sau însoțit de diverși cunoscuți de la Consulatul Angliei, sau de aiurea.

Primul anchetator al Securității pentru a-și argumenta teza că Leu Vasile a activat ca spion în slujba englezilor, deși, după cum singur afirma, că "lipsa probelor ne-a cauzat greutăți în anchetă"³, formula, în referatul său, câteva presupuneri pentru a justifica apartenența protopopului militar la **Intelligence Service**.

În acest scop securistul de la DIE a folosit informațiile extrase cu ocazia interogării îngrijitoarei Ionescu Harieta:

"Ținând seama de afirmația fostei femei de serviciu a lui Leu V. și anume că la locuința lui Leu V. venea, adesea, Găldău însoțit de patru-cinci ...,domni"" care, în unele cazuri, nu vorbeau românește.

Ținând seama că femeia de serviciu era trimisă ...,după cumpărături"" atunci când veneau acești ...,domni"" , nu este exclus ca Leu V., îndemnat și sfătuit de Găldău, să fi lucrat pentru englezi și pe timpul cât era în țară"⁴.

Pe lângă ordinele, medaliile române și germane, ce ilustrau bravura militară a celui care a fost rănit de trei ori pe frontul de Est, întâistătătorul **Patriarhiei Bisericii Ortodoxe Autocefale Române**, Nicodim Munteanu, membru al Academiei Române, l-a distins pe consilierul său Vasile Leu, pentru merite deosebite, cu crucea **Ordinului Miron Cristea**, alături căreia acesta purta **Ordinul Mihai Viteazul** pe care-l dobândise în împrejurări eroice.

Referindu-se la această etapă a existenței sale fostul preot militar ținea să precizeze:

"După desființarea clerului militar român, unde ajunsesem, în ultimul timp, **protopop colonel al Corpului de Cavalerie**, la recomandarea și străduința Patriarhului Nicodim, am fost numit Consilier Tehnic la Ministerul Cultelor, unde am funcționat până la plecarea M. S. Regelui din țară, când mi-am dat demisia"⁵.

După ce a refuzat să devină membru al PCR, condiție preliminară pentru a-l numi mitropolit al **Mitropoliei Moldovei și Bucovinei**, Sovrompatriarhia i-a anulat reabilitarea și a fost pus sub urmărire pentru a fi arestat.În timpul dominației comuniste, ierarhii erau aleși numai oameni de încredere ai partidului, cu vechi state de plată în slujba Antihristului, după modelul sovietic.

Actualul patriarh al Bisericii Ruse, Alexei al II-lea, ca și Alexei I, a fost ales după ce KGB-ul l-a verificat ca fiind omul său de încredere.

Preotul ortodox Alexei Mihailovici Ridger, sub numele conspirativ de Drozdov, a denunțat "activitatea ilegală a unui membru al bisericii ortodoxe din orașul Johvi", fapt pentru care a fost propus a fi "avansat la postul de episcop al orașului Talin și al Estoniei"⁶, după cum rezultă dintr-un **Referat cu privire la activitățile operative în anul 1958**, întocmit de KGB.

În etapa de instaurare a dictaturii comuniste, în condițiile ermetizării granițelor, puține sunt personalitățile din România interbelică care au putut evita capcanele și evada din Lagărul Socialist. Referindu-se la această situație, diplomatul Neagu Djuvara preciza:«Cu încetul, câteva personalități din viața politică românească izbutise să ajungă în Occident. Nici unul dintre șefii partidelor *istorice* nu se afla printre ei.Maniu refuzase să părăsească patria în primejdie; Mihalache căzuse în cursa pe care i-au întins-o comuniștii la Tămădău; Brătenii, aproape toți în închisoare; asemenea Titel Petrescu, șeful Partidului Social-Democrat.În schimb, au ieșit pe rând, de cele mai multe ori cu ajutorul englez sau american, generalul Rădescu, ultimul prin-ministru numit constituțional de rege și doi foști miniștri de externe, Grigore Niculescu-Buzești și Constantin Vișoianu »⁷.

Printre cei puțini aleși și ajutați de **Legația Engleză** de la București să ajungă în Occident, se numără și protopopul colonel al Armatei Române, Vasile Leu, a cărui evadare o vom reconstitui în cele ce urmează. În fața invadatorilor euroasiatici, părintele Vasile și susținătorii săi interni și externi, aflând că e urmărit pentru a fi arestat, au hotărât, în secret, să-l trimită peste graniță, spre a continua lupta antecesorilor. Pentru moment, s-a adăpostit în casa avocatului Ion C. Leu, din Medgidia, frate cu episcopul Grigorie și tatăl scriitorului Corneliu Leu. De aici mergea, adeseori, la plaja Modern, din Constanța, și la Techirghiol, unde tatăl său se întâlnea cu alți 6 episcopi sinodali, cu care discutau strategia ce trebuie să o aplice pentru a diminua efectele ofensivei Antihristului de la Moscova.

Mai întâi, din proprie inițiativă, fostul confesor militar, intenționa să treacă clandestin granița prin Ungaria, însă îi trebuia o călăuză. Trimisul Legației engleze, preotul Florian Găldău, nu a fost de acord, deoarece, căutând călăuză ar fi putut da peste un agent al Siguranței și ar fi fost arestat. "Planul de fugă a fost discutat de către învinuit împreună cu Găldău Florian, în toamna anului 1947-1948, iar



Fotografie ca arhiepiscop al emigrației române facuta la Munchen in 1949 și găsită în dosarul de urmărire de la DIE

mai amănunțit în iarna lui 1948.După ce au stabilit modalitățile fugii din țară, Găldău Florian l-a pus pe învinuit să jure că nu va divulga la nimeni această taină.Din declarațiile învinuitului (vezi fila 38 dosar) reiese totuși că acesta i-a spus numitei Ionescu Hareta și lui Leu Cornel despre fuga sa din țară"⁸, preciza procurorul în timpul procesului ce a avut loc la Tribunalul Militar Teritorial București.

După discuțiile avute cu Florian Găldău la domiciliul său din București, strada Gramont, nr. 9 bis și, probabil, cu diverși reprezentanți ai **Legației Angliei** din România, fostul protopop militar, s-a hotărât să adopte planul de evadare din Lagărul Socialist conceput de englezi⁹.Găldău a venit cu o schiță, făcută de un prieten al său, membru al **Legației Britanice** din București, în care era cuprins planul fugii, prin Jugoslavia, în Anglia și l-a convins pe recentul călugăr Victor Vasile Leu să-l accepte.

După ce Vasile Leu i-a înmănat preotului Găldău un pachet cu acte originale și distincțiile pentru actele de eroism săvârșite pe Frontul de Est¹⁰ pentru a fi trimise la Londra, cu valiza diplomatică a **Legației engleze**, au început să pună în practică, planul de evadare din Lagărul Socialist.După oficierea tunderii monahice, înfăptuită la Tuțcani și hirotonisirea secretă din Palatul Episcopal de la Huși, eroul luptelor de eliberare a Basarabiei și Bucovinei de Nord, după cum spune la anchetă, s-a "...dus la Medgidia, la Leu C. Ion, unchiul meu și am ajuns seara.Am luat masa împreună și le-am spus că mă duc să fac baie și să lase și pe Cornel cu mine.Seara am dormit cu Cornel în aceeași cameră.Acolo, am explicat lui Cornel că mi s-a anulat reabilitarea și că va trebui să fiu din nou arestat, iar pentru a nu se petrece acest lucru, am luat o hotărâre mai înainte, de a fugi din țară"¹¹.

"În noaptea aceea, își amintea scriitorul Corneliu Leu, am dormit cu el, cum se întâmpla când eram copil, lui plăcându-i să se joace cu mine și să mă ocrotească, tot așa cum, la vârstă mică, tatăl meu se jucase și îl ocrotise pe el.Dar discuțiile noastre au fost sobre și grave.El mi-a vorbit despre tinerețile lui, despre studiile lui, despre aviație, despre armata în care a slujit cu plăcere și rănile pe care le-a căpătat, dar totul era ca o concluzie sau ca o renunțare sau ca o schimbare totală.Și mi-a mărturisit că se călugărise pentru că așa își simțea rostul, iar schimbarea aceasta era esențială în viața lui, în cele ce avea el de făcut de atunci înainte, în răspunderea cu care îl încercase tatăl său și „Ceilalți“.Pun *ceilalți*, în ghilimele, deoarece cititorul cunoaște acum strădania mea de a le descifra numele. Ei hotărâseră intrarea lui în monahism, ei hotărâseră trimiterea lui, desigur, stabilind de aici prin alegerea pe care o făcuseră, că el va fi ierarhul diasporii românești.Și nu numai stabilind, dar și comunicând aceasta prin legăturile ecumenice pe care le aveau și cerând ajutor de solidaritate creștină în lupta cu Antihristul de la

Prof. Paul Leu Kenmore.Wa. SUA
(continuare în pag.14) →

răsărit. Fapt care s-a și adeverit, prin modul cum a fost primit, de prima dată, în străinătate... Se vedea că nu-i fusese ușor să ia decizia trecerii la monahism, nu pentru că nu ar fi vrut, ci pentru că dorea să o facă cu toată răspunderea, schimbându-și complet viața, încărcându-o de spiritualitatea de care avea nevoie gestul său grav și plin de responsabilitate. Era o convertire puternică în el, pe care n-a mai dezmințit-o niciodată¹².

Înainte de a se despărți de Corneliu Leu, protopopul colonel a mai ținut să precizeze:

“Dacă se întâmplă ceva și veți ajunge la anchete și cercetări, mă veți pune pe mine, veți da toată vina pe mine și mi se va atribui mie toată răspunderea. Tata trebuie să rămână de neatins, pentru a putea rezista în țară și a-i ajuta pe ceilalți”¹³, își amintea un membru al familiei, prezent la despărțire. A doua zi, ajungând pe una din plajele de la Constanța, au luat două cabine la **Modern**, unde au lăsat hainele și au intrat în apă numai în costume de baie. Înainte de a se despărți, luându-și rămas bun, vărul său, Vasile, i-a mărturisit:

“- Îți mulțumesc, mi-a spus el, luându-ne rămas bun, că ai înțeles că am o misiune care nu e deloc ușoară! Să-i spui tatei că o voi îndeplini. Cele ce-am vorbit cu tine, aseară, le aveam de spus lui, ca să-l încredințez, încă odată, că așa va fi! Dar iată că n-am să-l mai văd! Îi spui tu”¹⁴.

Împins de necesitatea păstoririi românilor fugiți și de slujirea Lui Hristos, copleșit de regretul că-i părăsește pe cei dragi și țara, s-a depărtat. După două ore de la “dispariție”, Corneliu s-a alarmat, strigând că vărul său, Vasile Leu, nu a mai venit la țarm și a început să ceară ajutor, arătând, celor din jur și salvamarului, hainele din cabină și portofelul cu actele și banii ce-i avea. Spre seară, tânărul a trimis două telegrame; una Episcopiei Hușilor și alta la București: “- *Bădia Vasile, probabil, înecat!*”¹⁵. Și așa, la 19 august 1948, părintele Vasile nu a mai revenit la țarm. Grănicerii, care păzeau litoralul și administrația constănțeană, crezând că a pierit în valuri, l-au considerat decedat.

Ce se întâmplase de fapt?

Impulsionați de porunca arhierilor anticomuniști întruniți la Techirghiol, colonelul protopop, proaspăt monah Vasile-Victor Leu, împreună cu preotul Florian Găldău au plecat la Baziaș, pentru a înfăptui un act riscant, bine chibzuit și cu un scop deja prestabilit: salvarea autocefaliei BOR și a României cotoșită de bolșevici.

De la Baziaș, trenul care mergea spre Timișoara avea linia ferată prin teritoriul Jugoslaviei trecând prin trei stații sârbești și reintrând apoi în România. Iată declarația lui la anchetă: «...Înainte de a ajunge pe teritoriul Jugoslaviei cu trenul, un polițist român ne-a luat buletinul de identitate și ne-a spus că ni-l dă la Timișoara. Deasemenea ușile au fost închise cu pază la ele. Conform planului stabilit amănunțit dinainte, eu cu Găldău, după ce trenul a plecat din stația Iasnova-Jugoslavia, am sărit pe geam. Acum eram în ziua de 23 august 1948, seara...și am pornit spre Belgrad...”¹⁷

Ajunși în capitala Jugoslaviei, cei doi s-au îndreptat spre Patriarhia care, prin relațiile Episcopului Grigorie Leu primise vești despre venirea lor. Aici au fost întâmpinați de episcopul vicar Visarion Popovici, care cunoștea bine limba română, ce i-a dus, în audiență, la patriarhul Gavriil.

După ce refugiații politici i-au confirmat scopul venirii lor și s-au întreținut o vreme cu el, patriarhul i-a dat în grija unui protopop, pe nume Smelanovici sau Smilanovici, ministru în guvernul lui Tito, pentru a le facilita plecarea în străinătate. A doua zi, a venit la ei, adus de protopopul Smilanovici, un colonel de la Siguranță, șeful UDB-eului, care i-a poftit în mașina sa, dar în loc să-i ducă la un lagăr de la granița cu Italia, cum era plănuț, au fost transportați la o închisoare veche din apropierea Belgradului, Kovacița, predându-i comandantului, un locotenent ce știa românește și prezentându-i ca fiind niște prieteni de ai săi.

“Colonelul ne-a urat voiaj bun în străinătate și a plecat, declara Vasile Leu anchetatorilor săi. Locotenentul a chemat un plutonier și ne-a dus, la etaj, într-o celulă, fără să ne facă percheziție. Eu și Găldău trăiam cu impresia că noaptea o să fim trecuți peste graniță. Acolo, la etaj, am mai găsit și alți români, care spuneau că stau de mai multă vreme. Atunci ne-am dat seama că nu o să plecăm în noaptea aceea, ci o să mai stăm. Închisoarea era numai pentru români. La parter, în două camere mari stăteau femeile, iar sus, la etaj, bărbații”... Astfel Vasile Leu a cunoscut și s-a împrietenit cu Bezi, aromân cu cetățenie grecească, ce avusese, împreună cu fratele său Yani [Jean], o companie maritimă la Constanța și Brăila, cu Nicolae Baciu, preotul Dărvăreanu, Ion Bârsan și mulți alții. În 1947, pe când încercau să treacă ilegal din România prin Jugoslavia spre Occident, Bezi și soția sa, au fost arestați de poliția jugoslavă și întemnițați la Kovăcița. Acolo, în închisoare, au legat o prietenie strânsă.

Pe urmă s-au dus fiecare la destinul său, rămânând în corespondență ca buni prieteni. Când s-a decis Leu să vină la Patriarhia Ecumenică, fratele lui Yani Bezi, care acum era directorul unei companii de transporturi maritime la Istanbul, i-a comunicat acestuia că vine și l-a rugat să-l ajute. Yani i-a plătit hotelul și mâncarea la Tokatliyan, vreo 700 lire turcești pe timp de o lună. “Nu știu dacă i-a mai dat și bani direct, sau nu”¹⁹, preciza Aurel Decei într-o scrisoare către un prieten.

Vasile Leu, fiind o fire deschisă, sociabilă amabilă și receptivă la suferințele semenilor, s-a apropiat de mulți români închiși la Kovăcița și i-a ajutat în diverse moduri în închisoare și, mai ales după. Preotul Darvoreanu, original din Vâlcea, a fost eliberat din ordinul lui Iosif Broz Tito, datorită intervenției făcute de Victor Leu pe lângă un amiral englez, care a făcut o vizită de curtuazie cu flota sa în apele Jugoslaviei, iar bănașeanul Ion Bârsan a fost ajutat să evadeze odată cu el din prizonieratul sârbească etc. etc.

În închisoarea Kovăcița, Vasile Leu și Fl. Găldău au stat jumătate de an, deși Tito, declarase public, că toți românii care se refugiază în Jugoslavia vor putea pleca în Occident nestingheriți.

Despre politica duplicitară, dusă de Tito față de români, în Apusul Europei se știa mai demult.

La o conferință organizată de Consiliul Ecumenic de la Geneva, delegatul Italiei reconfirma “că acolo nu este comunism însă este o bandă de călăi la conducere, care subjugă poporul jugoslav, arătând date concrete în acest sens”²⁰.

Datorită existenței acestei realități în țara de tranzit către Occident, președintele Consiliului Ecumenic a fost nevoit să intervină direct, la patriarhul **Bisericii Ortodoxe Sârbe**.

După ce a ajuns în occident și a preluat funcția de întâistătător al Bisericii românilor, arhiepiscopul Victor Vasile Leu își aducea aminte de acest neplăcut incident și-l comunica prietenului său Constantin Moraitakis, la Damasc:

“Tito, deși asigurase pe toți românii, la radio, că cei ce se refugiază la el le dă drumul în Apus, m-a ținut șase luni închis și dacă Patriarhul Gavriil nu-mi trimitea un mesaj într-o pâine, prin care am evadat într-o noapte din închisoare, poate și azi zăceam în închisorile sârbești”²¹.

În adevăr, planul a fost materializat după cum povestește cel care se afla în mijlocul evenimentelor. Într-o zi, din luna februarie 1949, pe când era însoțit de un UDB-ist ce-l aducea de la biroul comandantului în celulă, spre surprinderea arhimandritului Victor Vasile Leu, “pe când suiam scările, își amintea deținutul de la Kovăcița, mi se adresează în limba română, deși, până atunci, eu credem că nu știe românește, spunându-mi că a primit sarcina, de la preotul lui, mi-a spus și numele, însă nu-l rețin și acesta de la Patriarhie, să se ocupe de evadarea mea, iar pentru aceasta o să mă cheme el în camera comandantului, când acesta este plecat.

Eu, atunci, văzând cum stau lucrurile, am cerut ca să meargă cu noi și unul Bârsan Ion, originar din Banat, care cunoștea locurile și limba sârbă.

Plutonierul a fost de acord și mi-a dat detalii de felul cum putem fugi”²² și totodată, i-a înmănat o pâine, în care, ceva mai târziu, a găsit cheia²³ de la ieșirea din închisoare.

În timpul următoarelor nopți, cei trei deținuți au evadat din închisoarea Kovacița, au mers la gară, de unde au luat trenul spre Zagreb, însă, pe parcurs, a avut loc un control al biletelor și unul militar.

Pentru a evita rearestarea, călătorii clandestini s-au ascuns pe acoperișul vagonului.

La Zagreb au stat într-un restaurant până la plecarea trenului pentru a se sustrage controlului militar ce se făcea pe peron.

Când au ajuns la Maribor, gara era împânzită de UDB-iști.

Atunci, s-au strecurat într-un restaurant și, apoi, cu ajutorul lui Ion Bârsan, care cunoștea bine orașul, au ajuns la barieră, fără se fie controlați.

De la marginea orașului cei trei fugari s-au îndreptat spre un sat de la frontiera cu Austria, pe unde, în timpul nopții, au trecut, în Lumea Liberă.

[Capitol din volumul în curs de apariție: Paul Leu, **Răpit de KGB și condamnat la moarte**]

BIBLIOGRAFIE:

¹ Aurel Decei, **Raportul** Comitetului Național Român, Înregistrat la nr. 102, din 3 martie 1951, emis la Istanbul, la 15 februarie 1951, către Președintele **Comitetului Național Român**, Washington, publicat în: Aurel Sergiu Marinescu, **O contribuție la istoria exilului românesc**, vol IV, editura **Vremea**, București, 2004, p. 80.

² Corneliu Leu, vol. cit., p. 260-261.

³ Ibidem, p. 120.

⁴ Ibidem, p. 123.

⁵ Din scrisoarea arhiepiscopului Victor către C. Moraitakis, în: Euripide C. Moraitakis, **Preotul Constantin E. Moraitakis**, prefață de Virgil Cădea, București, Editura **Enciclopedică**, 2004.

⁶ **Fost agent al KGB, Alexei al II-lea a ajuns patriarh al Bisericii Ruse**, în **Gardianul**, din 8 martie 2004.

⁷ Neagu Djuvara, **Amintiri din pribegie, (1948-1990)**, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura **Humanitas**, București 2006, p.25. Vezi și articolul lui Marius Oprea din **Dosarele istoriei**, anul VII, nr. 4(68) 2002.

⁸ Corneliu Leu, vol. cit. p.261.

⁹ Guvernul englez, prin legatia sa din București, a ajutat să evadeze din lagărul socialist un număr restrâns de personalități ale României, după cum o confirmă și diplomatul Neagu Djuvara, în cartea sa **Amintiri din pribegie**, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura Humanitas, 2006.

¹⁰ diploma de licență, diploma de absolvire a seminarului, diploma de protopop militar, un certificat că a frecventat doctoratul, un act de preoție, un hrisov cu genealogia familiei din care rezulta că este cel de al IX-lea preot din neamul Leilor, certificatul de naștere, certificatul de deces al soției, ordinele și medaliile primite, inclusiv crucea **Ordinul Miron Cristea** etc.

¹¹ Ibidem, p. 45-46.

¹² Ibidem, p. 289-290.

¹³ Corneliu Leu, **Cartea episcopilor cruciați**, Editura **Realitatea**, 2001, p. 31.

¹⁴ Ibidem, p. 290.

¹⁵ Ibidem, p. 290.

¹⁶ Ibidem, p. 47.

¹⁷ Ibidem.

¹⁸ Ibidem, p. 48.

¹⁹ Scrisoarea lui Aurel Decei către Gusti, în: Aurel Sergiu Marinescu, **O contribuție la istoria exilului românesc**, vol. IV, Editura **Vremea**, București, 2004, p. 74.

²⁰ Scrisoarea lui Aurel Decei către Gusti, în: Aurel Sergiu Marinescu, **O contribuție la istoria exilului românesc**, vol. IV, Editura **Vremea**, București, 2004, p. 58.

²¹ Din scrisoarea arhiepiscopului Victor către C. Moraitakis, în: **Preotul Constantin E. Moraitakis Arhon, mare prezbiter al Patriarhiei ecumenice din Constantinopol 1890-1964. Viața și opera sa după documente inedite**. Publicat și comentat de Euripide C. Moraitakis, prefață de Virgil Cădea, București, Editura **Enciclopedică**, 2004, 231 p. 129 p, il..

²² Corneliu Leu, **Cartea episcopilor cruciați**, Editura **Realitatea**, 2001, p. 48-49.

²³ Din scrisoarea arhiepiscopului Victor către preotul C. Moraitakis, din Beirut, în volumul: **Preotul Constantin E. Moraitakis Arhon, mare prezbiter al Patriarhiei ecumenice din Constantinopol 1890-1964. Viața și opera sa după documente inedite**. Publicat și comentat de Euripide C. Moraitakis, prefață de Virgil Cădea, București, Editura **Enciclopedică**, 2004, 231 p. 129 p, il..

II IN GU R A I I E U I I U I I

- selecții din anul 2007

Glumeț, Vanghelie l-a invitat pe Băsescu la lansarea europarlamentarilor PSD. Președintele a glumit și el făcându-i pe pesediști „de parteneri”. Scurta lui vizită la sala Romexpo de unde odinioară plecau minerii, iar acum plecau candidații PSD la „europene”, a avut două conotații de tip Caius Iulius Caesar:

În vreme ce, pentru Ion Iliescu a sunat a „*Veni – Țepi – Scuiți*”, pentru Mircea Geoană a fost categoric „*Veni – Pupi – Băsi*”.

Litera „C” fiind inițială cu care încep cuvinte importante cum ar fi CULTURA, CIVILIZAȚIA sau CARTEA - care, evident lucru: nu le-a plăcut - cei care tot mai mult și mai insistent vor să ne conducă politic după lipsa lor de școală și de învățătură, încearcă să sară peste ea. Ei vin tot mai vehemenți de la „B” încheind plutonul cu Becali și sar la „D”, unde Dumitru Dragomir se anunță a fi achiziția intelectuală a P.D.-ului.

E un fel de triatlon în care bietul „c...” se ghemuie sub săritura celor care calcă-n semnificația lui politică dintotdeauna.

Teribil ziarist Ion Cristoiu ! A scos un rezultat cel puțin egal cu al lui Pițurcă, aducând în emisiunea sa un bătrânel cu ochi foarte albaștri care a explicat meticolos drumul celor 42 de tablouri scoase sau vândute atât de ilegal de Regele Mihai și Mama Sa Elena, încât se leagă un dosar mai tare decât la Remeș !

Ce țară, dom'le ! Vom avea în curând „*Dosarul caltaboșul*” și „*Dosarul El Greco*”. În loc să-l lăsăm pe bătrânel rege să se bucure de ce-a ciupit pe Peleş la bătrânețe, îi amintim escrocheriile din tinerețe !... Că povestea începe cu sentimente atât de frumoase: Carol I lasă țării tablourile pe care tot cu banii ei le-a achiziționat; Carol al doilea ia ceva din dragoste pentru Lupeasca; Mihai I ia din dragoste pentru mămica lui... Și, deodată apare acest bătrânel de azi cu ochi albaștri care, prin anii '70 recuperase ceva în cadrul *dosarului „Duduia”*.

A nu se confunda cu Duda ! E tot ceva morganatic, dar „*Duduia*” era Lupeasca pentru care Carol al II-lea a dat atunci țeapa, iar Duda participă la țepele pe care Mihai I le dă acum, fiind omolog în grad cu colonelul care face dezvăluirea.

Crescătorii de bovine au protestat în fața Ministerului Agriculturii și amenință pe bună dreptate că își vor continua demonstrațiile. Așadar, săptămâna viitoare, suflând în muștucele alămurilor și vărsând bunătate de lapte cu care ar putea crește viței grași, se vor înființa în fața Guvernului.

Năpăstuiți la ieslea goală a finanțelor naționale, crescătorii de bovine nu și-au pus însă problema sentimentală: Dacă, în fața Palatului Victoria, guvernanții îi vor întâmpina cu căldură, îi vor îmbrățișa și le vor spune: „Voi ne-ați crescut !”... Dacă ? ! ?...

Celebra inocentă Mona Muscă, susținătoarea cu demonstrație proprie a ideii: „securiștii noștri mai curăț decât securiștii lor”, a fost chemată la parchet pentru fals în declarații. Cred că și-a pregătit replica: „Vai, domnule procuror, dar eu credeam că sunteți dintre... procurorii noștri !”...

Cât despre candidatura la uninominale, răspunsul îi poate fi și mai cavaleresc: „Din partid m-am autosuspendat ca să nu planeze mârșăvia asupra colegilor mei; dar la uninominale, cacealmau o trag alegătorilor naivi”.

Făcând caz de limbi străine, o frunză PIN (care pare să nu știe apropiata semnificație a vocabulei în franceză) îl întreba pe perdantul Gigi Becali cum își va explica programele politice dacă va ajunge în Parlamentul European.

Pretenție total absurdă atâta vreme cât nici noi, chiar în româna pe care o vorbește el, tot n-am înțeles ce fel de program politic are, înafară de sloganul ăla cu „In 2009 îmi dă Băsescu tronul”. Asta nu e nici română, nici macedo-română, nici megleno-română, nici măcar istro-română ! E mai degrabă o sinistro-română în dialect de paranoia puterii.

Președintele Traian Băsescu și-a cerut iertare în numele Statului Român pentru *deportarea* populației rome din prima jumătate a secolului trecut.

Câțiva înalți ierarhi și-au cerut iertare în nume propriu pentru *turnarea* populației românești din a doua jumătate a secolului trecut.

Dar, ca să rămânem la rimă: Pentru *ignorarea* intereselor întregii populații în această primă jumătate de secol prezent, cine și când își va cere iertare ? !... Că, în numele cui... începem să ne dăm seama prea bine.

E prea mult vehiculată, atingând chiar culmi demagogice în ultimul timp, ideea că „*nimeni nu este mai presus de Lege*”; iar papagalii politici vor ajunge la concluzia de Gâgă sau Bulă: „*Păi, dacă nimeni nu e mai presus de Lege, n-avem decât să schimbăm Legea ca să fie ea mai prejos de noi*” !...

Culmea paradoxului: Conducere P.D. a exclus un frunză din rândurile sale nu pentru că nu ar fi fost de acord cu vreo măsură a partidului lor, ci pentru că nu a votat *Moțiunea* elaborată și introdusă de P.S.D !...

Excluderea unui membru propriu pentru că nu a fost de acord cu *moțiunea* adversarilor - Asta demonstrează adevărata dragoste pentru democrație !...

Dacă-i va reuși legislația ministrului Nicolaescu, tot capitolul de creație literară a clasicii noastre dedicat robirii sau dezrobirii țiganilor - de la versurile lui Budai-Deleanu și Eliade la discursurile lui Kogălniceanu, vodevilurile lui Alecsandri, drama istorică a lui Hașdeu, până la feeriile de luptă de clasă scrise de Eftimiu și filmele haiducești cu Jean Constantin, se va rescrie schimbând personajele în medici specialiști, rezidenți și studenți mediciniști. Se vor modifica titlurile din „*Țiganiada*” în „*Sanitariada*” și din „*Răzvan și Vidra*” în „*Rotterdam sau Videle*”, iar decorul de șatră se va muta în spitalele oferite de guvernările recente, că tot nu e nevoie de prea mare schimbare de scenografie !...

Totuși, nu înțeleg cum liberalul ăsta recurge la încercările de adaptare marxistă ale lui Dobrogeanu-Gherea cu „*Neoioabăgia*” !

Păcat că filmul cu Mureșan și Remeș a apărut după ce lui Sergiu Nicolaescu i s-a respins decupajul la concursul de finanțări. Nu numai că intra perfect în serialul „*Cu mâinile curate*”, dar protagoniștii ar fi obținut și *Caltaboșul de Aur* pentru rol principal. Oricum, după ce se termină ancheta, Sergiu ar putea lua să monteze imaginile păstrate, așa cum a făcut și cu cele de la Târgoviște. Până atunci va ieși la iveală și numele autorului care a scris scenariul. În rolul feminin ar putea juca Mihaela Rădulescu, fiindcă și ei i s-a respins un subiect intitulat „*Zaraza*”. Îl și văd pe unul dintre cei doi foști miniștri ai Agriculturii cântându-i tandru vedetei: „*Vreau să-mi spuie, prea frumoasă Zarazaaz! Cine ne-a tuuuurrnat*”...

Elegant ambalat se prezintă un produs al firmei *Scandia* din Sibiu, denumit tentant: „*Pate Sibiu cu ficat de Gâscă*”. Chiar așa: Sibiul și Gâsca meritând majuscule dintr-un font de litere mari și aldine, în vreme ce cu literă, bine-nțeleș, foarte mică este descrisă compoziția care cuprinde „*slănină și ficat de porc 19%, șorici, apă și ingrediente vegetale 76% și (în sfârșit !) ficat de gâscă 5%*”...

Cam așa stau lucrurile și cu guvernarea din România, cu toate că ambalajul e mai mitocănesc și mai din topor: Până-n 20% niște principii de democrație învechită, 75% șorici (cât mai gros la obraz) cu toată gama de ingrediente de la mica șpagă până la marea corupție și, în sfârșit, componenta scrisă cu litere de-o șchioapă: „*SERVIREA INTERESELOR CETĂȚEANULUI*” 5% Da: interesul cetățeanului nu merită mai mult de 5% din munca guvernării !...

„*CÂND POPULAȚIA TE-NJURĂ/TU VREI MOȚIUNE DE CENZURĂ*” - asta ar trebui să le cântăm politicianilor care iarăși vor tulburarea apelor. A feștelit-o PSDul (din fericire în parte), acum vine și precara formație Stoiljan, cea care știe să stoarcă lacrimi la cel mai înalt nivel !... Dacă vor popularitate, mai bine i-ar face lui Videanu *Moțiune de Bordură*, că nu de borduri are nevoie Bucureștiul, ci de carosabil ! Sau le-ar face unor colegi politicieni, pe care bine-i știu, *Moțiunea de Cultură*. Că, la *Moțiunea de Secătură*, n-au ei curajul să ajungă !

Cât despre insinuarea că, în spatele acestora, s-ar afla Președintele Băsescu: Răuțâți !... El e singurul care, încă de la începutul mandatului și-a lansat proprii moțiune: *Moțiunea de frizură* !

Rămânem și azi pe teritoriul cântecelor și, dacă în ultima vreme ministrul Ludovic Orban ne încântă cu vocea frumoasă, îi sugerăm „*Trenule mașină mică/ Ce tarifele ridică*”. Nu de alta, dar să știe că atunci când luăm biletul scumpit, ne amintim de strofa cealaltă cu „*...N-ai avea parte*” !... Că guvernarea asta, de multă vreme nu mai are șuruburile toate, iar rolul de cel mai iubit frânar îl joacă chiar... Șeful de Gară.

De mirare că nu l-a propus și pe Orban la remaniere: S-ar putea să-l prefere pe Marcel Pavel ca un glas care să-i cânte-n strună !...

„*Mare Ciorbă* !” - se zice că ar fi exclamat Remeș când i s-a cerut demisia din guvern. Și, pesemne că avea dreptate: Ce fel de guvern e ăsta căruia, într-un mod total lipsit de maniere, i se cere re-manierare ! ? Mai bine se-ntoarce la sursa de bază a șpagilor, adică la Administrația Financiară Baia Mare, unde i s-a spus prima oară „*împăratul*”, ducând-o ca-n sânul lui ...Avram Mureșan căruia instanța i-a stabilit tot acolo domiciliu.

Îi lasă lui Tăriceanu caltaboșul, iar ei doi duc lupta pentru ca Uniunea Europeană să recunoască palinca drept produs național anticorupție, beneficiind de imunitate în cercetarea penală ațita vreme cât damful n-o dă de gol.

Respectiva comisie de apreciere a actelor de discriminare a stabilit că Președintele Băsescu *nu este anti-armean*. Vozgania a folosit o tactică greșită încercând să-l atace astfel; și iată că a pierdut !... Au pierdut, în același timp, și cei care l-au acuzat a fi fost *anti-flotă*, noua expertiză afirmând că nu sunt prejudicii. Cu *antiromân* sau *antidemocrat* n-a încercat încă nimeni. Ar trebui să se grăbească pentru că Președintele îi lucrează oricum cu *anti...cipatele* !





Calendar literar "Albina românească" 2008



IANUARIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1- I. Al. Brătescu-Voinesti, Dumitru M. Ion; 2- Ion Băieșu, Aron Cotruș; 4- Sextil Pușcariu; 5- Emil Gârleanu; 6- Ion Budai-Deleanu, Ion Heliade-Rădulescu, Ionel Teodoreanu; 7- Ion Minulescu, Mircea Sântimbreanu; 8- Tudor Vianu 9- Henriette Yvonne Stahl, Mircea Tomuș; 15- Mihai Eminescu; 18- Ioan Slavici; 20- Vasile Băran; 22-Mihai Negulescu 23- Vladimir Streinu, Mircea Horia Simionescu, Ileana Mălăncioiu; 24- Victor Eftimiu; 26- Nicolae Balotă; 27- G. Mărgărit 30- Ion Luca Caragiale, Gheorghe Brăescu, Dinu Săraru; 31- Mircea Micu.

APRILIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

1- Alexandru Philippide, Gheorghe Pituș; 5- Fănuș Neagu; Alexandru D. Lungu; 9- Camil Petrescu; 10- Maria Banuș; 11- Mircea Ștefănescu; 12- Barbu Ștefănescu-Delavrancea; 13- Nicolae Velea; 14- Octav Pănuțiu; 16- Gala Galaction; 17- George Bălăiță; 18- Alexandru Lungu; 9- Calistrat Hogaș; 20- Aurel Baranga; 22- Veronica Micle, Camil Petrescu; 23- Gib. I. Mihăescu; 24- Eugen Jebelănu, Mihai Dragomir; 26- Ștefan Augustin Doinaș; 29- Gheorghe Tomozei; 30- Ion Vinea.

IULIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1- Costache Olăreanu, Ion Pop; 2-Dan Verona, Octavian Paler; 4- Haralamb Zinca, Emil Draghici; 5-Alexandru Oprea, Nikolaus Berwanger; 6- Constantin Bălăceanu-Stolnici, Dragoș Vicol, George Alboiu; 12- Alexandru Ivasiuc; 16- Dimitrie Anghel; 17- August Treboniu Laurian; 19- Maria Luiza Cristescu; 20-Stefan Popescu, Iuliu Ratiu, Adrian Păunescu, Valentin Serbu; 21- Simion Bărnuțiu, Ion Biberi, Corneliu Leu; 23- Eugen Teodoru; 24- Constantin Noica; 25- Mihai Codreanu; 26- Cezar Baltag; 27- Marcel Gafton; 30- Păstorel Teodoreanu; 31- I. Valerian.

OCTOMBRIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2- Elena Văcărescu, Miron Radu Paraschivescu; 5- Ion Dodu Bălan; 7- Zaharia Stancu, Eusebiu Camilar; 8- Mihail Sebastian, Alexandru Andrițoiu; 10- Nicolae Dan Frunteț, N. Crisan, C. Nisipeanu; 11- Șt. O. Iosif; 13- George Mihail Zamfirescu, Vasile Voiculescu; 17- Al. Dima; 21- Perpessiciu; 22- A.I. Zăinescu; 25- Dumitru Popovici; 26- Dimitrie Cantemir; 27- Alexandru Brad; 29- Mihail Sorbul, Radu Cosăușu; 31- Eugen Lovinescu.

FEBRUARIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

1- Nicolae Gane, Nicolae Breban; 2- George Dan; 5- Hristu Căndrovcănu; 6- Adrian Maniu, Geo Bogza; 7- Florin Mugur; 10- Anton Holban; 12- Alexandru Davilla, Otilia Cazimir; 13- Theodor Vărgolici; 14- Radu Cârnci; 15- Titu Maiorescu; 19- Marin Sorescu; Mircea Radu Iacoban; 20- Eugen Barbu; 21- Anton C. Bacalbașa; 22- Grigore Alexandrescu, Tudor Mușatescu; 24- Horia Bădescu, Lazăr Băciuc; 26- Bogdan Petriceicu-Hașdeu, Constant Tonegaru; 27- V. A. Urechia; dată neconfirmată - Dimitrie Bolintineanu.

MAI

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

1- Mihail Ralea; 5- Mihnea Gheorgiu, Adrian Popescu; 6- Ion Vlașiu, Laurențiu Ulici; 8- Dariu Novăceanu; 9- Lucian Blaga; 10- Vasile Celmare, Ion Horea; 12- C. Ciopraga; 13- Dan Grigorescu, Mircea Ciobanu; 16- Titus Popovici, Constantin Cubleșan; 17- Pompiliu Constantinescu; 18- Geo Dumitrescu; 21- C. Dobrogeanu-Gherea, Tudor Argezi; 22-Eugen Lumezianu; 23- Garabet Ibrăileanu; 24- Ion Caraion, Adrian Popescu; 25- Eugen Simion; 27- Petre Achitenie, Constantin Georgescu; 28- G. Macovescu

AUGUST

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1- Gellu Naum; 5- Marin Preda, Adrian Marino; 6- Cezar Ivănescu; 8- Sașa Pană, Tudor Popescu; 10- Horia Garbea; 11- Panait Istrati, Teodor Mazilu; 12- Ion Ghica; 13- Ion Lăncrănjan; 14-Cezar Drăgoi; 15-Constantin Novac; 16-Ov.S.Crohmalniceanu, Ileana Berlogea, Gabriela Melinescu; 18- Paul Anghel, Sorin Alexandrescu, Ion Gheorghe; 19- Dumitru Radu Popescu; 20- Horia Lovinescu, Zoe Dumitrescu-Bușulenga; 22- Alexandru Piru; 23- Paul Everac; 24- Corneliu Irod; 27- Mircea Zăciu, Dumitru Dinulescu, Z. Ornea; 28- 31- Victor Vlad Delamarina, Dan Deșliu, George Genoiu.

NOIEMBRIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

1- Eugen Uricaru; 2- Laurențiu Fulga; 3- Traian Demetrescu, Nicolae Dragoș; 4- Cella Serghi; 5- Mihail Sadoveanu; 7- Ion Bănuță; 8- Dumitru Micu, D. Bălăieț; 9- Aurel Rău, Ovidiu Genaru; 11- Ion Brad; 12- Emil Botta; 13- Eugen Ionescu; 14- B. Fundoianu; 16- I.M. Almăjan; 20- Mihai Beniuc; 21- Anghel Dumbrăveanu; 24- Nicolae Crevedia, Nicolae Tăutu; 27- Liviu Rebreanu, Nina Cassian, Nicolae Manolescu; 28- Dan Tărchilă; 30- Paul Zarifopol.

MARTIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1- Gheorghe Asachi, Al. Ivan-Ghilia; 2- Radu Gir, Petre Ghelmez; 5- Radu Stanca; 8- Radu Tudoran, Dimitrie Stelaru; 9- Mircea Eliade, Radu Boureanu, Constantin Chiriță; 10- Dumitru Caracostea; 14- Alexandru Macedonski; 17- Alecu Russo, Urmuz, Valeriu Anania, Mihai Ungheanu; 18- Ioana Postelnicu; 19- Ion Barbu, Carolina Ilica; 20- Octavian Goga; 21- George Topârceanu; 22- Mihail Dragomirescu; 23-Cezar Bolliac; 24-George Lesnea; 25-Mateiu Caragiale, Ion Grigore, Ana Blandiana; 28 - Victor Tulbure, Nicolae Rotaru; 29- Virgil Carianopol; 31- Ion Pillat, Nichita Stănescu.

IUNIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2- C.A. Rosetti, Romulus Guga; 5- Nicolae Iorga, Gheorghe Dinu; 8- Victor Frunza; 10- Ion Creangă, Vasile Zamfir; 11-Grigore Arbore; 12- Alexandru Balaci, Petru Vintilă; 14- Vasile Alecsandri; 15- Ion Marin Sadoveanu, Virgil Teodorescu; 16- A. E. Baconșu; 18- Al. Raicu; 19- George Călinescu, Constantin Toiu; 23- Alexandru Odobescu, Ovidiu Papadima; 24- Sânziana Pop, Dinu Flămând; 26-Petre Pandrea, Al. Simion; 28- Ion D. Sârbu; 29- Nicolae Bălcescu; 30-Dorin Tudoran.

SEPTEMBRIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1- Ion Mircea; 3- Pavel Dan; 5- Alexandru Vlahuță; 6- Mihail Kogălniceanu, Nicolae Filimon; 7- Șerban Cioculescu; 8- Ștefan Bănuțescu, Petre Sălcudeanu; 11- Ion Rotaru; 12- Ion Agârbiceanu, Alexandru Balaci; 13- Edgar Papu; 14- Costache Conachi, Radu Rosetti; 15- I.M.Sadoveanu, Marian Popa; 16- Gheorghe Schwartz, Victoria Ana Tausan; 17- George Bacovia; 20- George Coșbuc, Nicolae Mârgeanu, Aurel Baranga; 22- Augustin Buzura; 25- Dimitrie Vatamaniuc, Pop Simion; 26- Dan Botta; 27- Grigore Hagiu, Ilarie Hinoveanu; 28- Valeriu Râpeanu.

DECEMBRIE

LUNI	MARTI	MIERCURI	JOI	VINERI	SAMBATA	DUMINICA
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1- Cezar Petrescu, Florența Albu; 2- Nicolae Labiș; 4- Nicolae Carotjan, Vlaicu Bârna; 7- Cella Delavrancea, Sorin Titel; 8- Toma George Maiorescu, Hortensia Papadat-Bengescu; 11- Mircea Dinescu; 14- Iulian Neacșu; 17- Ilarie Voronca; 21- Dan Zamfirescu; 22- Nichifor Crăinic; 24- Nicolae Țic; 25- Ioan Alexandru; 27- Tudor Vianu, Neagu Rădulescu; 29- Ovid Densusianu.